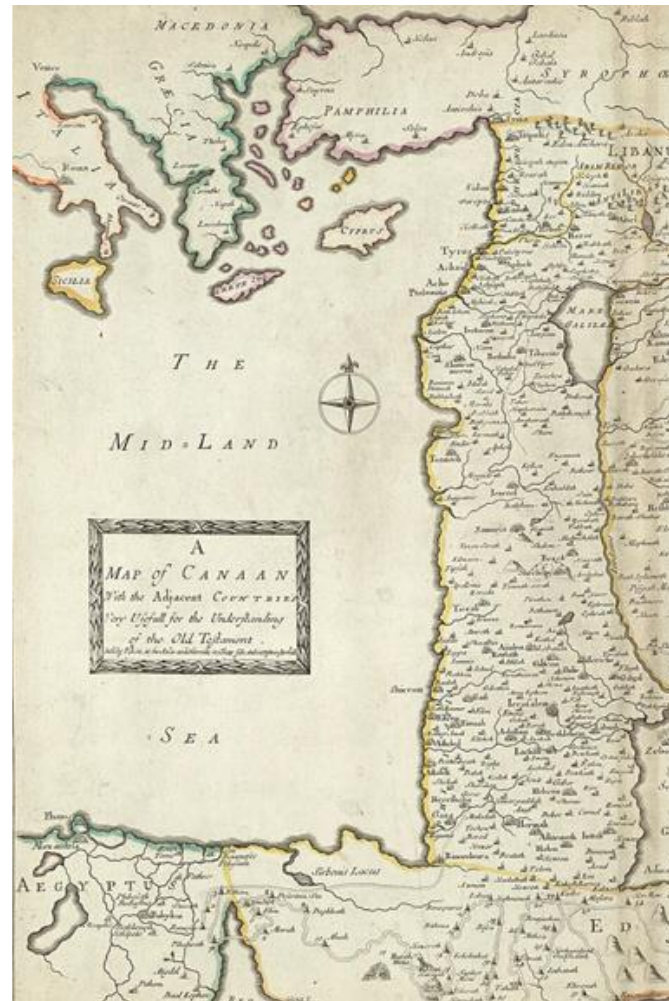




Edad de bronce en el Mediterráneo





Ugarit

Gobernación de Latakia y Fenicia

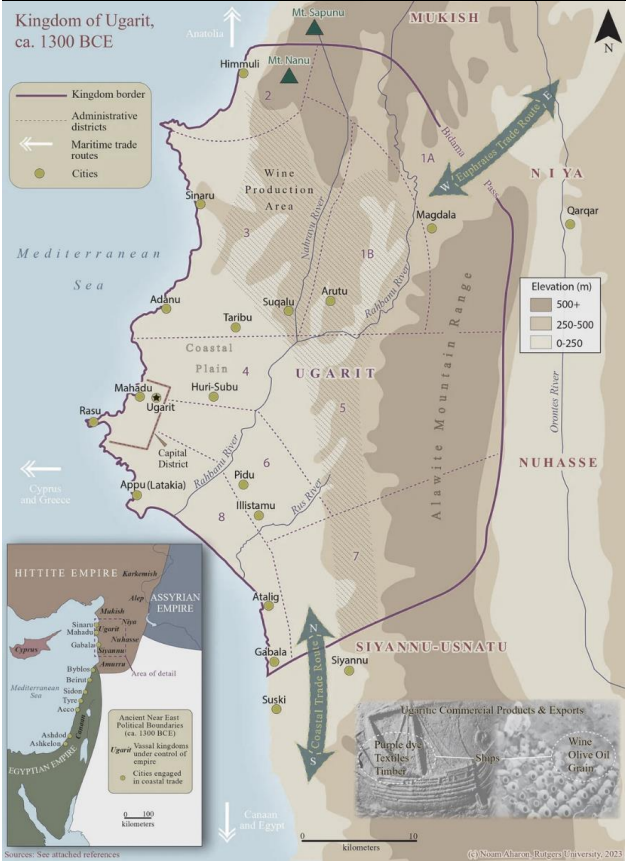


Ugarit (actual **Ras Shamra** ; رأس شمرة en [árabe](#)) fue una antigua ciudad portuaria, situada en la costa [mediterránea](#) al norte de [Siria](#) a pocos kilómetros de la moderna ciudad de [Latakia](#), en la región oriental conocida como [Levante](#).^[1]

Esta ciudad fue fundamental en la historia de las grandes civilizaciones del Cercano Oriente, especialmente durante el período de esplendor en el cual [Egipto](#) tuvo estados vasallos en el Levante, período que quedó registrado con precisión en la [correspondencia](#) de [Tell el-Amarna](#) entre funcionarios egipcios, ugaríticos y de otras nacionalidades. El pueblo ugarítico, además, hizo importantes contribuciones a la escritura y a la religión, tanto semítica como en las fases iniciales del [judaísmo](#), el hermetismo, entre otras corrientes religiosas y filosóficas que sentaron las bases de las distintas actuales, tanto en el cristianismo como en el mismo islamismo. Por estas contribuciones se puede identificar al pueblo que habitó Ugarit en su etapa histórica, que fue su período de esplendor y le dio su nombre, como un pueblo [semita](#) noroccidental, [emparentado lingüística](#) y religiosamente con los [cananeos](#), ubicados más al sur.

Las fuentes históricas destacaban que esta [ciudad-estado](#), de alrededor de 2000 km² de superficie con sus áreas rurales, envió [tributos](#) al faraón de Egipto durante ciertos períodos y que mantuvo importantes relaciones políticas y comerciales con el Reino de [Alasiya](#) —estado que posiblemente comprendía la isla de Chipre—.^{[2][3]}

Su período de esplendor se extendió entre el 1450 a. C. y el 1180 a. C., aunque la ciudad surgió en el Neolítico, como todo asentamiento de importancia en el Levante por su temprano desarrollo. La correspondencia egipcia ya la menciona en su estadio histórico clásico como *ciudad de Ugarit* y no solo como un poblado [neolítico](#) hacia el siglo XX a. C. fecha desde la que se tiene conocimiento preciso de la ciudad. Hacia el siglo XIX a. C. el contacto comercial con la Ugarit histórica hacia el interior del Cercano Oriente ya estaba consolidado, tal como demuestran estelas que mencionan la ciudad en [Ebla](#), otra ciudad-estado semita.



Ugarit , antigua ciudad situada sobre un gran montículo artificial llamado Ras Shamra (Ra's Shamrah), a 10 km al norte de Latakia (Al-Lādhīqiyyah), en la costa mediterránea del norte de Siria. Sus ruinas, a unos 800 metros de la costa, fueron descubiertas por primera vez por el arado de un campesino en la bahía de Al-Bayḏā. Las excavaciones comenzaron en 1929 a cargo de una misión arqueológica francesa dirigida por Claude F. A. Schaeffer

Claude-Frédéric-Armand Schaeffer

arqueólogo francés

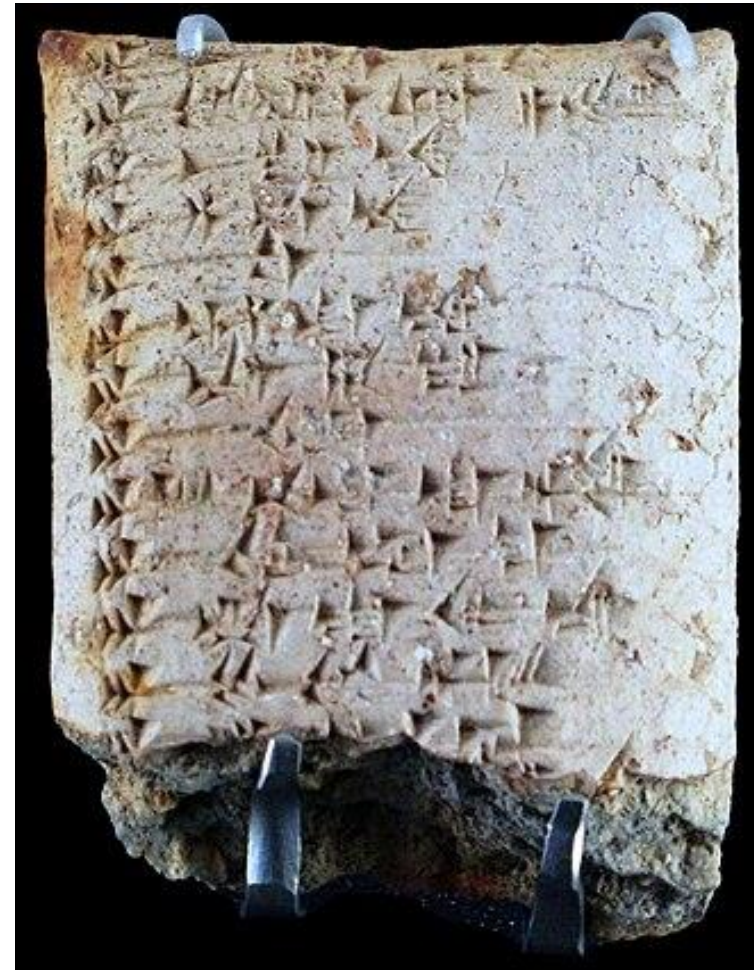
[Historia](#)

Claude-Frédéric-Armand Schaeffer (nacido el 6 de marzo de 1898 en Estrasburgo, Alemania [actualmente Estrasburgo, Francia]—fallecido el 5 de octubre de 1982, según se informa) fue un arqueólogo francés cuya excavación de la antigua ciudad de [Ugarit](#) en Ras Shamra, Siria, reveló una sucesión de culturas desde el séptimo o sexto milenio a. C. hasta aproximadamente el 1195 a. C. Además, el conocimiento resultante sobre la civilización cananea del norte ayudó a esclarecer pasajes difíciles del Antiguo Testamento. Schaeffer fue conservador del Museo Prehistórico y Galorromano de Estrasburgo (1924-1933) y del Museo de Antigüedades Nacionales de Saint-Germain-en-Laye (1933-1956). Realizó investigaciones en Ugarit entre 1929 y 1939. Descubrió que la antigua ciudad portuaria había sido bastante cosmopolita; en diversos periodos mostró evidencias de influencia cultural de las civilizaciones egipcia, mesopotámica, hitita y mediterránea. Además de excavar numerosos restos arquitectónicos y artefactos valiosos para delinear la historia de la ciudad, Schaeffer encontró cientos de tablillas de arcilla con inscripciones cuneiformes. Posteriormente identificadas como representativas de una lengua semítica relacionada con el hebreo bíblico, las inscripciones incluían textos de obras literarias de considerable sofisticación y originalidad que también ayudaron a establecer el origen cananeo de las historias de los patriarcas en la Biblia. Schaeffer analizó las tablillas en *Los textos cuneiformes de Ras Shamra-Ugarit* (1939) y *Ugaritica I-VI* (1939-1969).

El **alfabeto ugarítico** es un [alfabeto consonántico cuneiforme](#) que fue empleado alrededor de 1500 a. C. para representar gráficamente el idioma [ugarítico](#), una extinta lengua [cananita](#), descubierta en [Ugarit](#), en la actual [Siria](#), en 1928. Este sistema de escritura poseía 31 letras. Otras lenguas del área de Ugarit (particularmente la [lengua hurrita](#)) también utilizaban este alfabeto. Las tablas de [arcilla](#) escritas en ugarítico constituyen las primeras evidencias de los órdenes alfabéticos levantino y meridional, que más tarde evolucionarían para dar los órdenes del [hebreo](#), [griego](#), y [latino](#) por un lado, y el del [alfabeto amhárico](#) por otro. El sentido de la escritura en este sistema era de izquierda a derecha.

Tipo	alfabeto consonántico
Idiomas	Idioma ugarítico , Idioma hurrita y acadio
Época	c. 1400 a. C.
Antecesor es	• escritura cuneiforme Alfabeto ugarítico
Dirección	dextroverso
Unicode	U+10380-1039F
ISO 15924	Ugar, 040
[editar datos en Wikidata]	

Claude Frédéric-Armand Schaeffer (n. Estrasburgo en 1898-1982) fue un [arqueólogo](#) francés, famoso por ser el director de las excavaciones del sitio arqueológico de Ras Shamra-[Ugarit](#) ([Minet el-Beida](#)), en 1929

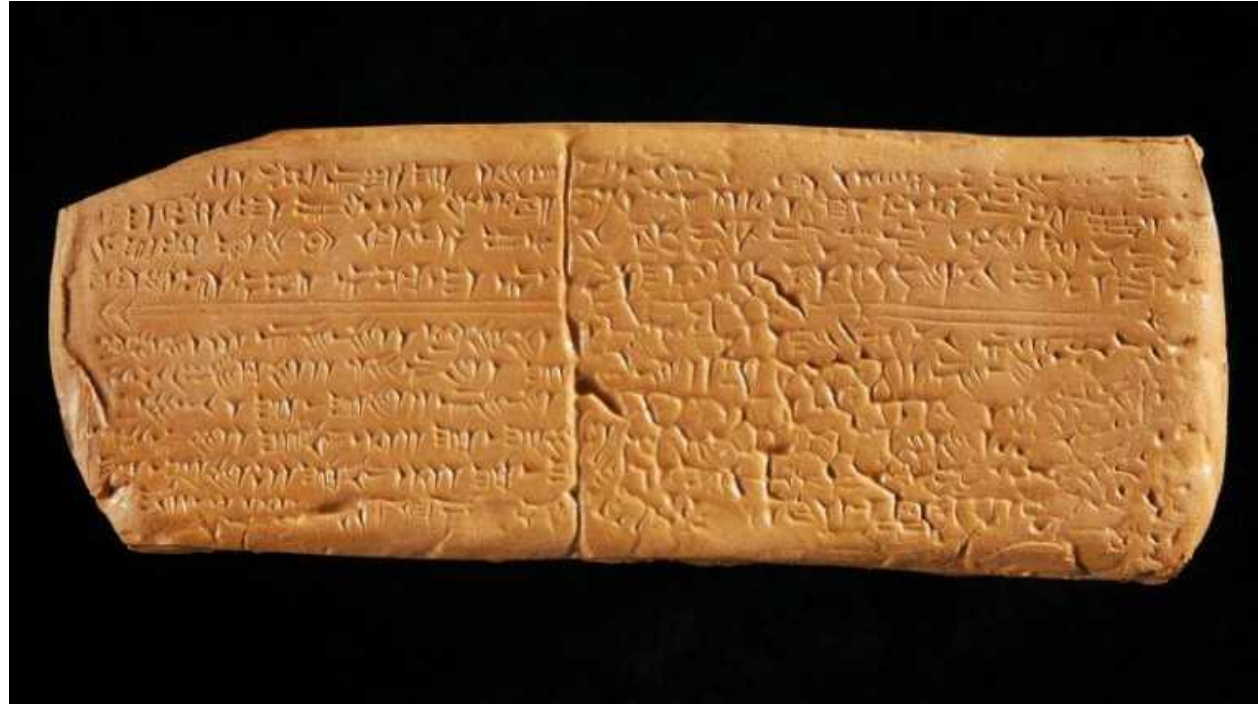


Alfabeto cuneiforme de Ugarit

'a	b	g	h	d	h
w	z	h	t	y	k
š	l	m	d	n	z
s	'	p	š	q	r
t	ğ	t	i	u	s ₂

Relación entre las escrituras acadio, ugarítica y fenicia

Acadio	Ugarítico	Fenicio	Acadio	Ugarítico	Fenicio
a	á	' K K	ma	m	m
e	è, i		na	n	n
u	ù		ša	s	s
bi	b	b 99	se	š	š
gi	g	g 1^	ha	' <	' o
da	d	d 0^	pa	p	p)7
he	h	h 33	ša	š	š 2
wa	w	w Y Y	su	z	z
za	z	z I I	qa	q	q 9
ha	h	h, h 11	ra	r	r 44
ti	t	t 10	ša	š	š w
ya	y	y 22	su	s	
ka	k	k V	ti	t	t +
lu	l	l LLL	qa	ğ	



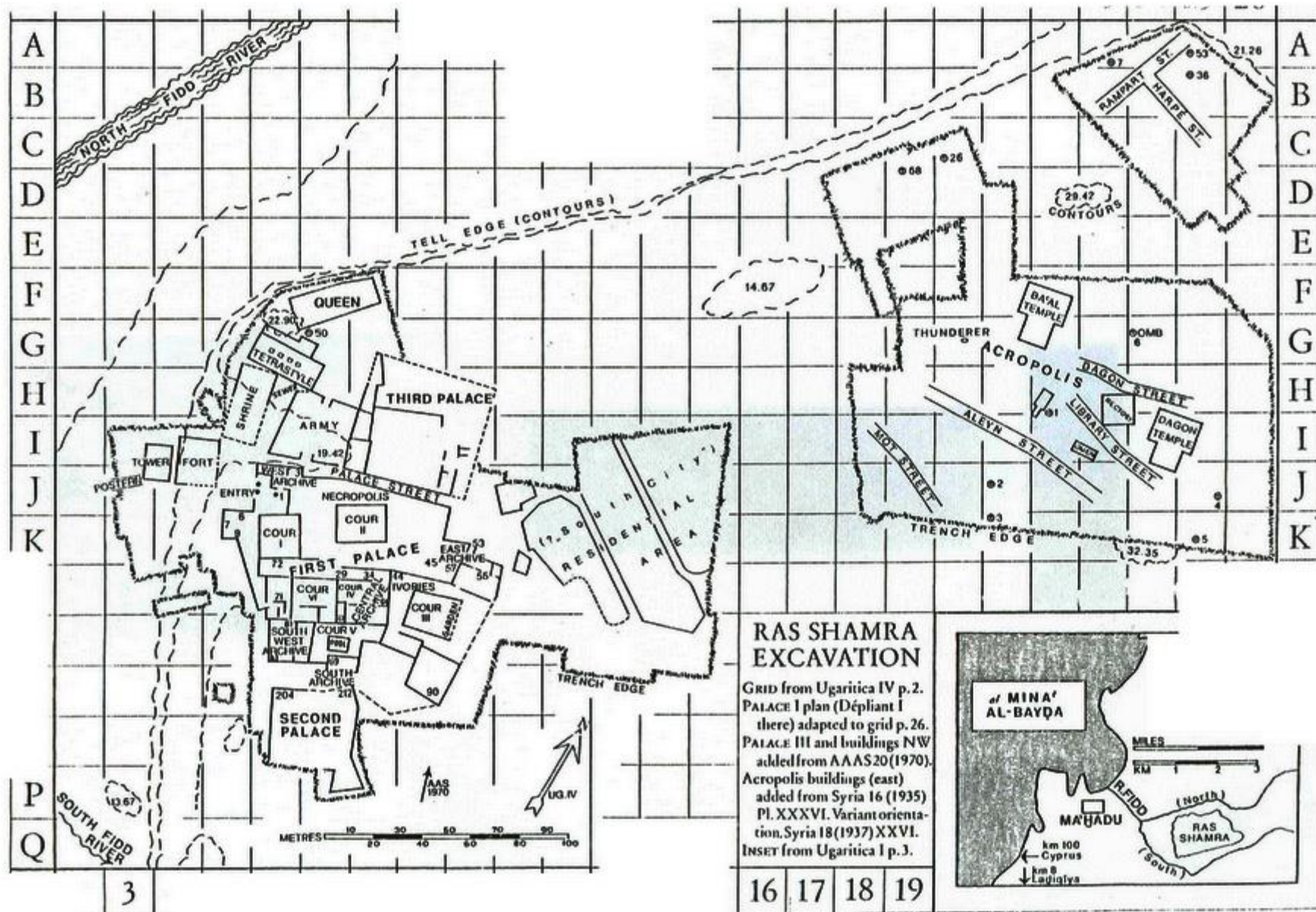
El **Himno a Nikkal**, un himno hurrita del siglo XII a.C. encontrado en Ugarit (Siria), es la **pieza de música escrita más antigua** datada entre los años 1400 y 1200 a.C

Nikkal (en [ugarítico](#) 𐎎𐎗𐎕 "*nkl*", o su nombre completo *Nikkal-wa-Ib*), era considerada diosa de [Ugarit](#) / [Canaán](#) y después de los [fenicios](#). Es una diosa de los huertos, cuyo nombre significa "Gran Dama" y "la fructífera" y se deriva del [acadio](#) / semita occidental "ʾIlat ʾInbi" que significa "Diosa de la fruta". De Moor traduce el ugarítico "*ib*" como "flor", que ha sobrevivido en hebreo bíblico como אֵלֶּה[Concordancia de Strong 3](#)), y cita los Cantares 9:11 como una supervivencia de su uso.^[1]

También es considerada diosa lunar, aunque en esto no hay unanimidad pues en las culturas semíticas, la luna es casi siempre considerada como masculina.

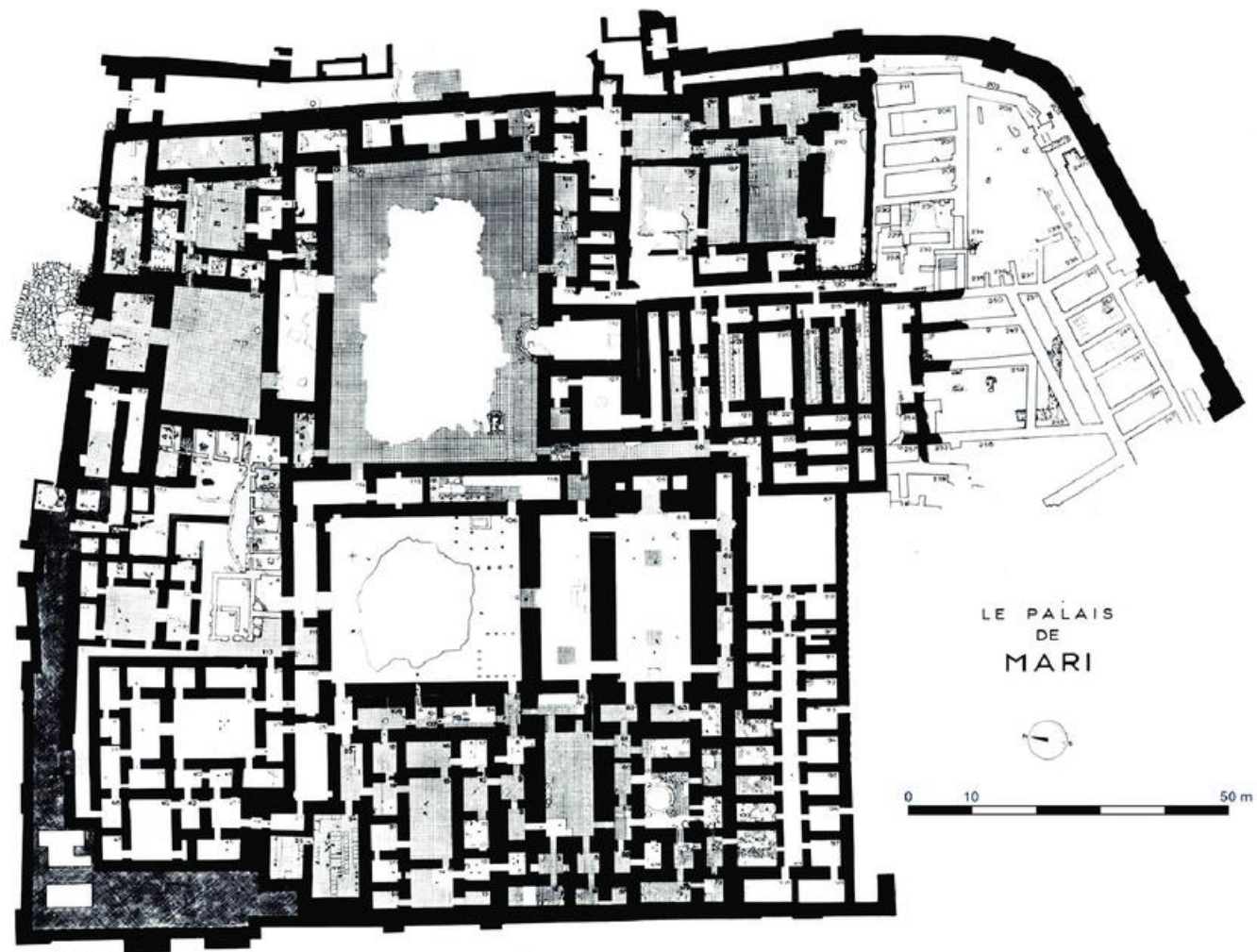
Hija del dios cananeo [Jirjibi](#), el rey del [verano](#), se casó con el dios lunar [Yarij](#), que le regaló collares de [lapislázuli](#). Su matrimonio es descrito líricamente en el texto ugarítico "Nikkal y las [Kathirat](#)". Probablemente se la festejaba a finales del verano cuando ya se hubiesen cosechado los frutos de los árboles. Su equivalente [sumeria](#) es la diosa [Ningal](#), la "gran señora", consorte de [Nannar](#) y madre de [Inanna](#) y [Ereshkigal](#).^[2]

La más antigua [obra anotada](#) completa de [música antigua](#) es una canción [hurrita](#), un [himno](#) escrito en cuneiforme ugarítico silábico dedicado a Nikkal. Fue publicada después de su descubrimiento en Ugarit por Emmanuel Laroche, por primera vez en 1955 y con una versión más completa en 1968,^[3] y ha sido el foco de muchos estudios posteriores en [paleomusicología](#) por, entre otros, Anne Draffkorn Kilmer, quien le dio el nombre de "Himno a Nikkal".^[4]



Planimetrías del palacio real de Ugarit (Ras Shamra, Siria), datado entre los siglos XIV-XII a.C. (Yon, 1997, 47, fig. 20).





Planimetría del Palacio de Mari (Tell Hariri, Siria), de finales del III milenio a.C., realizada por P. François (Parrot, 1958).



Planimetría de la reconstrucción nivel IV del palacio de Alalakh, en el Bajo Orontes (Tell Atchana, Turquía), datado entre los siglos XV-XIV a.C. (Wooley, 1955, fig. 45).





- La **civilización minoica** es la primera cultura de la [Edad del Cobre](#) y de la [Edad del Bronce](#) aparecida en la isla de [Creta](#). A veces se usan como sinónimos de minoica los términos «cretense» o «minoana».^[1] Forma parte de las [civilizaciones egeas](#), un término que engloba a un grupo de [civilizaciones prehelénicas](#) que se desarrollaron en la [protohistoria](#) en el espacio en torno al [mar Egeo](#).

No se tiene noticia del [autónimo](#) ([gentilicio](#) con el cual se denominaban a sí mismos). La mayoría de los historiadores señalan que en fuentes [egipcias](#), [ugaríticas](#) y [bíblicas](#) se designa como [Kaftor](#) o Kaptaru a la isla de Creta en el periodo minoico, y keftiu era el nombre de sus habitantes.^[2]

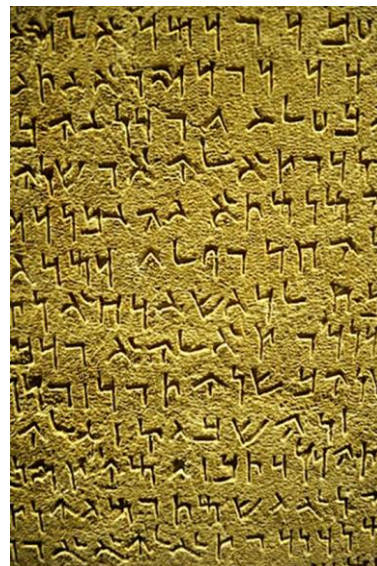


- **Fenicia** (en [fenicio](#) kana'an)^[1] es el nombre de una [antigua región de Oriente Próximo](#), cuna de la civilización púnica, que se extendía a lo largo del [Levante mediterráneo](#), en la costa oriental del [mar Mediterráneo](#).

Su territorio abarcaba desde la desembocadura del [río Orontes](#) al norte, hasta la [bahía de Haifa](#) al sur, principalmente en el actual [Líbano](#) y partes de la costa de [Siria](#), una región denominada antiguamente [Canaán](#), con cuya denominación se engloba muy a menudo en las fuentes.^[2]



- La **civilización micénica** se desarrolló en el periodo del [Heládico](#) reciente, es decir, la última parte de la [Edad del Bronce](#), entre 1700 y 1050 a. C. aproximadamente. Representa la primera civilización avanzada de la [Grecia](#) continental con sus estados palaciales, organización urbana, obras de arte y sistema de escritura.^[Fi. 1] Entre los centros de poder que surgieron en su seno destacaron [Micenas](#) —que da nombre a toda esta civilización—, [Pilos](#), [Tirinto](#) y [Midea](#) en el [Peloponeso](#); [Orcómeno](#), [Tebas](#) y [Atenas](#) en la [Grecia Central](#); [Yolco](#) en [Tesalia](#), y [Cnosos](#) en Creta. En otros lugares del [Mediterráneo](#) también han aparecido algunos asentamientos que establecieron fuertes vínculos con los micénicos.



Fenicia



Fenicia

Capital

Entidad

Idioma oficial

Población hist.

- 1200 a. C. est.

Religión

Período histórico

- Circa de 1200 a. C.

- Circa de 814 a. C.

- Circa de 539 a. C.

Biblos (1200-1000 a. C.)

Tiro (1000-539 a. C.)

Estado desaparecido

fenicio-púnico

200 000 hab.

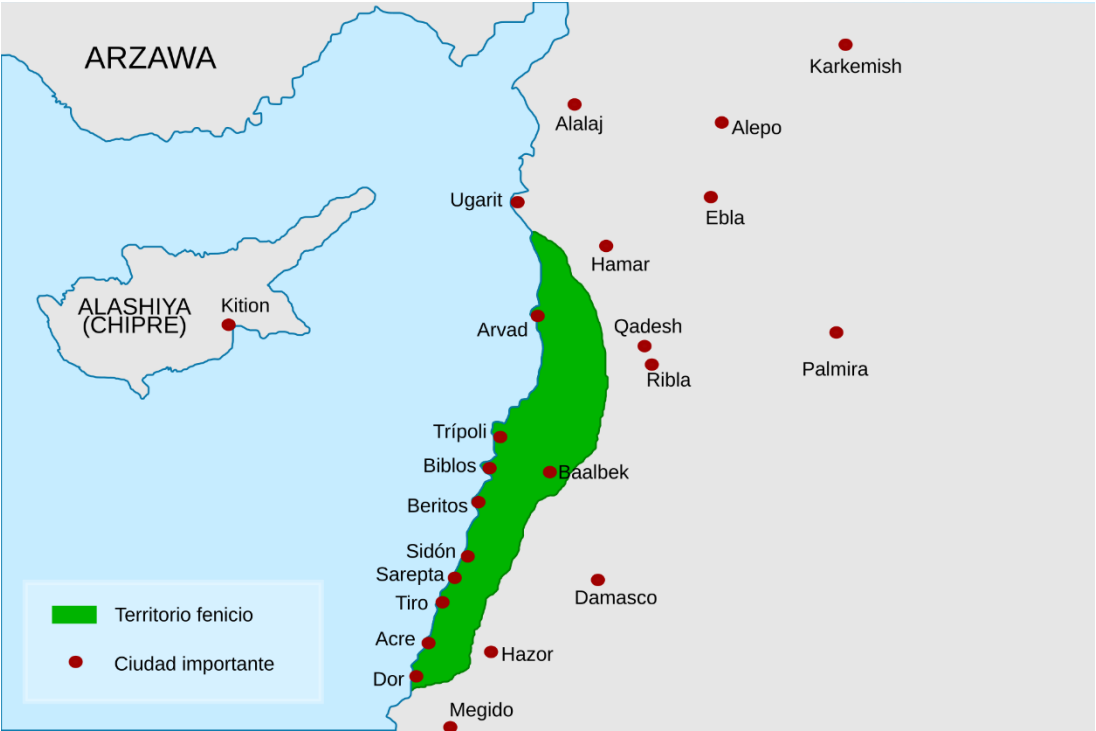
politeísmo
fenicio

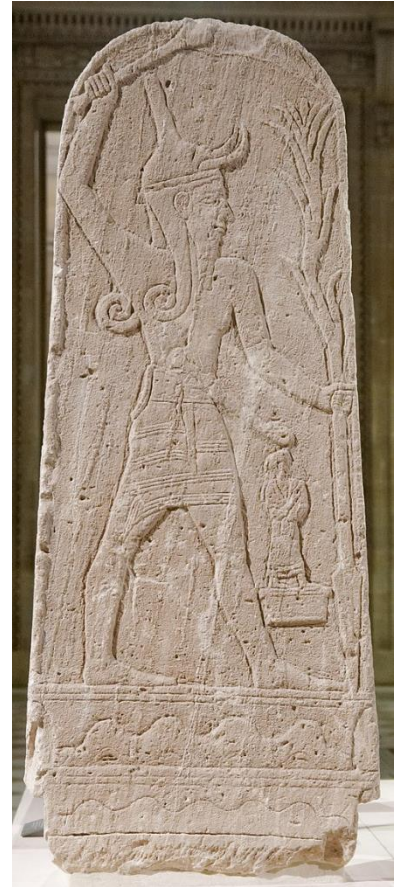
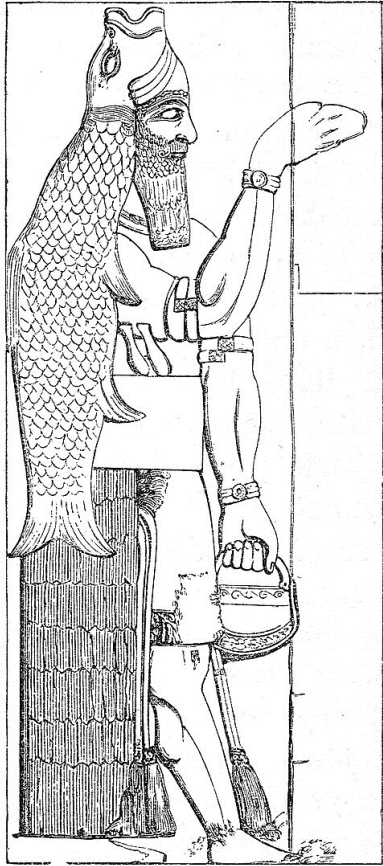
Edad Antigua

Biblos se convierte en el centro predominante fenicio

Tiro, bajo el reinado de Hiram I de Tiro, se convierte en el centro predominante

Ciro II el Grande conquista Fenicia





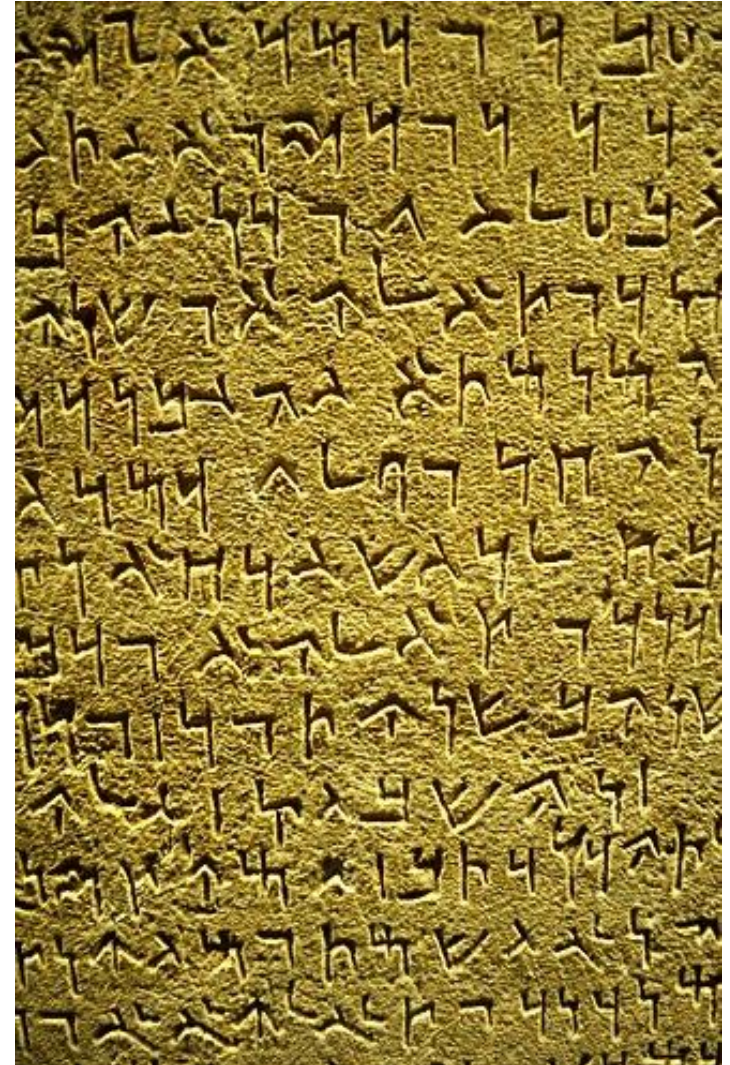
Alfabeto arameo

El **alfabeto arameo** es la evolución del [alfabeto fenicio](#) para escribir el [idioma arameo](#). Si bien inicialmente los arameos usaban el [alfabeto fenicio](#) para escribir su lengua, conforme se extendió como lengua franca de la región, su alfabeto tomó forma propia, tanto en inscripciones como especialmente en su forma cursiva ([siriaca](#)), que se diversificaría en multitud de alfabetos distintos



MS 577
Syriac Sertâ book script. Mt. Sinai, Egypt, ca. 11th c.

Libro del siglo XI escrito en arameo siríaco.





Alfabeto fenicio

Letra	𐤀	𐤁	𐤂	𐤃	𐤄	𐤅	𐤆	𐤇	𐤈	𐤉	𐤊
Nombre	<i>ʾalp</i>	<i>bet</i>	<i>gaml</i>	<i>delt</i>	<i>he</i>	<i>wau</i>	<i>zai</i>	<i>ḥet</i>	<i>ṭet</i>	<i>yod</i>	<i>kap</i>
Significado	<i>buey</i>	<i>casa</i>	<i>camello</i>	<i>puerta</i>	<i>ventana</i>	<i>anzuelo</i>	<i>arma</i>	<i>muro</i>	<i>rueda</i>	<i>mano</i>	<i>palma (de mano)</i>
Transliteración	<i>ʾ</i>	<i>b</i>	<i>g</i>	<i>d</i>	<i>h</i>	<i>w</i>	<i>z</i>	<i>ḥ</i>	<i>ṭ</i>	<i>y</i>	<i>k</i>
Valor	<i>/ʔ/</i>	<i>/b/</i>	<i>/g/</i>	<i>/d/</i>	<i>/h/</i>	<i>/w/</i>	<i>/z/</i>	<i>/ħ/</i>	<i>/tʔ/</i>	<i>/j/</i>	<i>/k/</i>
Unicode	𐤀 ^{010900}	𐤁 ^{010901}	𐤂 ^{010902}	𐤃 ^{010903}	𐤄 ^{010904}	𐤅 ^{010905}	𐤆 ^{010906}	𐤇 ^{010907}	𐤈 ^{010908}	𐤉 ^{010909}	𐤊 ^{010910}
Letra	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎	𐤏	𐤐	𐤑	𐤒	𐤓	𐤔	𐤕
Nombre	<i>lamd</i>	<i>mem</i>	<i>nun</i>	<i>semk</i>	<i>ʾain</i>	<i>pe</i>	<i>ṣade</i>	<i>qop</i>	<i>roš</i>	<i>šin</i>	<i>tau</i>
Significado	<i>aguijada</i>	<i>agua</i>	<i>serpiente</i>	<i>pescado</i>	<i>ojo</i>	<i>boca</i>	<i>cazar</i>	<i>mono</i>	<i>cabeza</i>	<i>diente</i>	<i>marca</i>
Transliteración	<i>l</i>	<i>m</i>	<i>n</i>	<i>s</i>	<i>ʿ</i>	<i>p</i>	<i>ṣ</i>	<i>q</i>	<i>r</i>	<i>š</i>	<i>t</i>
Valor	<i>/l/</i>	<i>/m/</i>	<i>/n/</i>	<i>/s/</i>	<i>/ʕ/</i>	<i>/p/</i>	<i>/sʔ/</i>	<i>/q/</i>	<i>/r/</i>	<i>/ʃ/</i>	<i>/t/</i>
Unicode	𐤋 ^{01090B}	𐤌 ^{01090C}	𐤍 ^{01090D}	𐤎 ^{01090E}	𐤏 ^{01090F}	𐤐 ^{010910}	𐤑 ^{010911}	𐤒 ^{010912}	𐤓 ^{010913}	𐤔 ^{010914}	𐤕 ^{010915}

Nombre [ʾalp](#) [bet](#) [gaml](#) [delt](#) [he](#) [wau](#) [zai](#) [ḥet](#) [ṭet](#) [yod](#) [kap](#)

Nombre [lamd](#) [mem](#) [nun](#) [semk](#) [ʾain](#) [pe](#) [ṣade](#) [qop](#) [roš](#) [šin](#) [tau](#)

El **alfabeto fenicio** es un antiguo [alfabeto consonántico](#)^[1] que se utilizó para escribir el [fenicio](#) y otras [lenguas cananeas](#) (como el [hebreo](#), [moabita](#), [amonita](#) y [edomita](#)). Aunque sus 22 letras son todas [consonantes](#), las escrituras más tardías se sirven de [mater lectionis](#) para representar algunas [vocales](#).



[Cipo de Melgart](#), un bilingüe greco-púnico de Malta clave para que [Jean-Jacques Barthélemy](#) descifrara esta escritura antigua en 1758.

A	A	𐤀	𐤁	𐤂
B	B	𐤃	𐤄	𐤅
C	Γ	𐤆	𐤇	𐤈
D	Δ	𐤉	𐤊	𐤋
E	E	𐤌	𐤍	𐤎
F	Ϝ	𐤏	𐤐	𐤑
G	Z	𐤒	𐤓	𐤔
H	H	𐤕	𐤖	𐤗
	Θ	𐤘	𐤙	𐤚
I	I	𐤛	𐤜	𐤝
J				
K	K	𐤞	𐤟	𐤠
L	Λ	𐤡	𐤢	𐤣
M	M	𐤤	𐤥	𐤦
N	N	𐤧	𐤨	𐤩
	Ξ	𐤪	𐤫	𐤬
O	Ο	𐤭	𐤮	𐤯
P	Π	𐤰	𐤱	𐤲
	Μ	𐤳	𐤴	𐤵
Q	Ϟ	𐤶	𐤷	𐤸
R	Ρ	𐤹	𐤺	𐤻
S	Σ	𐤼	𐤽	𐤾
T	Τ	𐥀	𐥁	𐥂
U				
V	Υ			
W	Φ			
X	Χ			
Y	Ψ			
Z	Ω			

[latino](#), [griego](#), fenicio, [hebreo](#), [árabe](#).

Alfabeto consonántico

Un alfabeto consonántico, también llamado consonantario o abyad, es un [alfabeto](#) cuyos [grafemas](#) son [consonantes](#). Las vocales en un alfabeto consonántico son implícitamente dictadas por la fonología: el lector tiene que conocer la lengua para establecer todas las vocales. Los alfabetos consonánticos modernos, como el alfabeto [hebreo](#), [árabe](#) o [siríaco](#), descienden del alfabeto [fenicio](#) o [arameo](#), descendientes ellos mismos del [alfabeto protosinaítico](#).

•En uso hoy en día

- [alfabeto árabe](#)
- [alfabeto hebreo](#)
- [alfabeto maldivo](#) (siempre vocalizado, pero no es un [alfasilabario](#) porque carece de vocal inherente)
- [alfabeto samaritano](#) (solamente empleado en textos religiosos)
- [alfabeto siríaco](#)
- [alfabeto tifinagh](#)

•Abandonados

- [alfabeto arameo](#)
- [alfabeto nabateo](#)
- [alfabeto ugarítico](#)
- [alfabeto uigur antiguo](#)
- [alfabeto pahleví](#)
- [alfabeto fenicio](#)
- [alfabeto protosinaitico](#)
- [alfabeto safaítico](#)
- [alfabeto sogdiano](#)
- [alfabeto sudarabico](#)
- [Alfabeto que'ez](#) (convertido en el [alfabeto etíope](#) actual)

Alfabeto fenicio

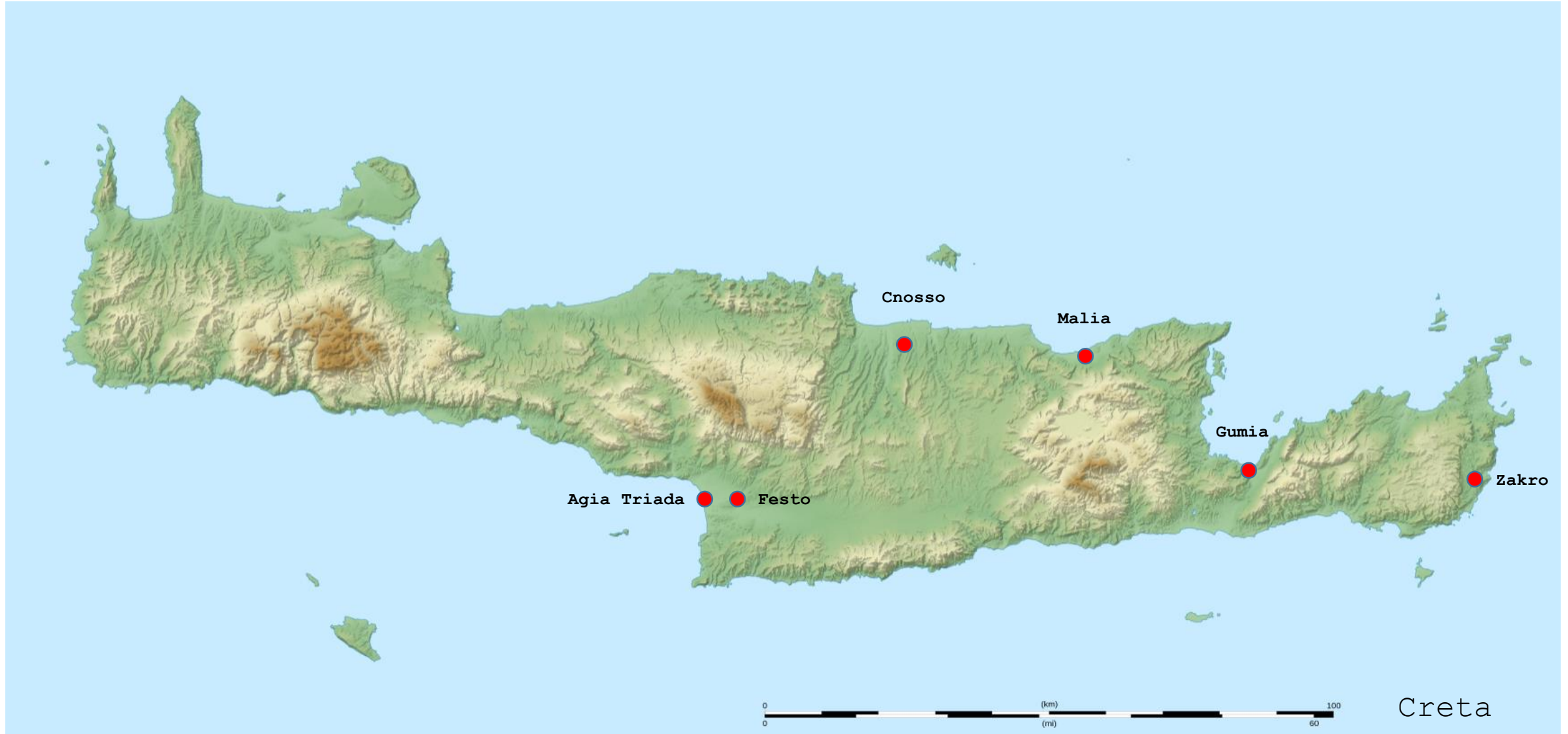
El **alfabeto fenicio** es un antiguo [alfabeto consonántico](#)^[1] que se utilizó para escribir el [fenicio](#) y otras [lenguas cananeas](#) (como el [hebreo](#), [moabita](#), [amonita](#) y [edomita](#)). Aunque sus 22 letras son todas [consonantes](#), las escrituras más tardías se sirven de *[mater lectionis](#)* para representar algunas [vocales](#).



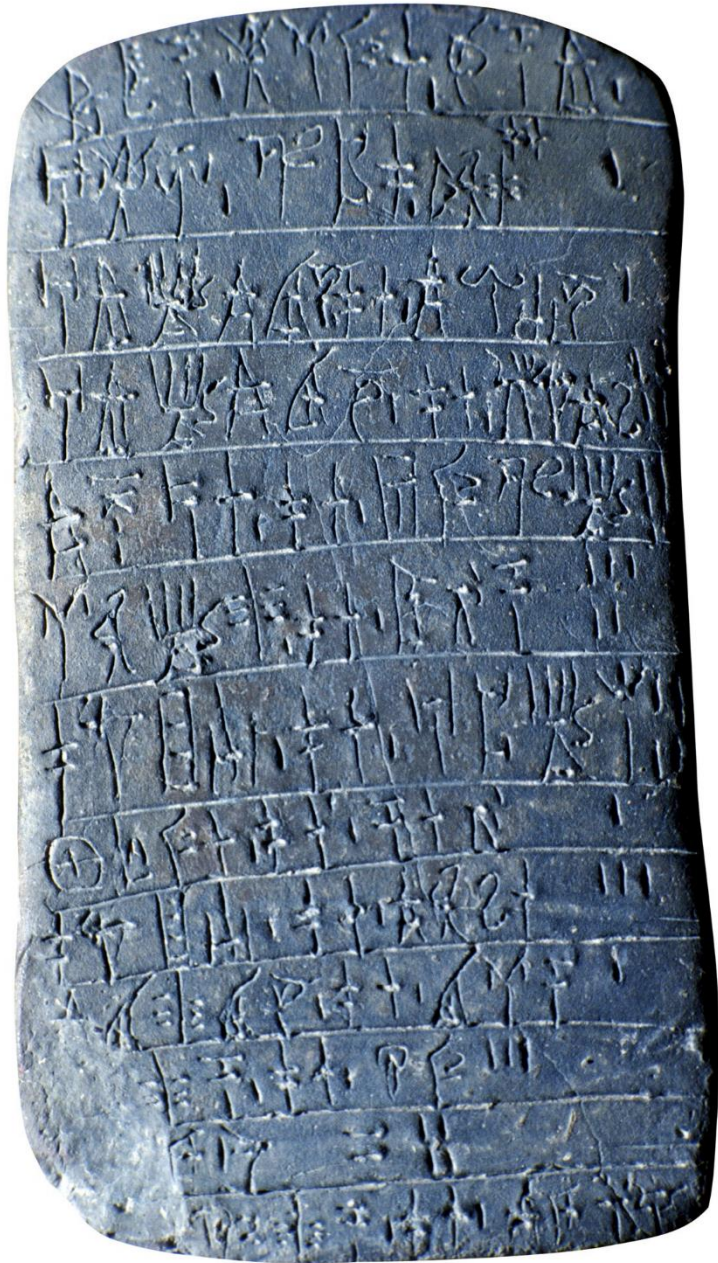
Civilización minoica

Creta_Cnossos





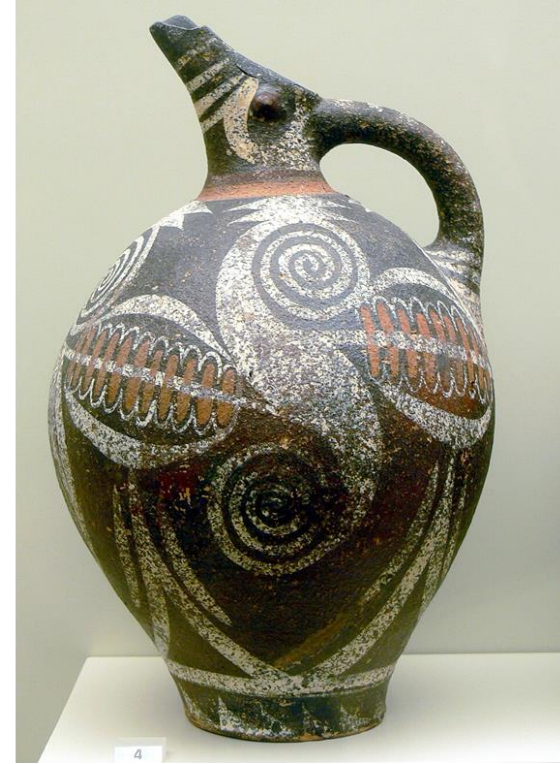
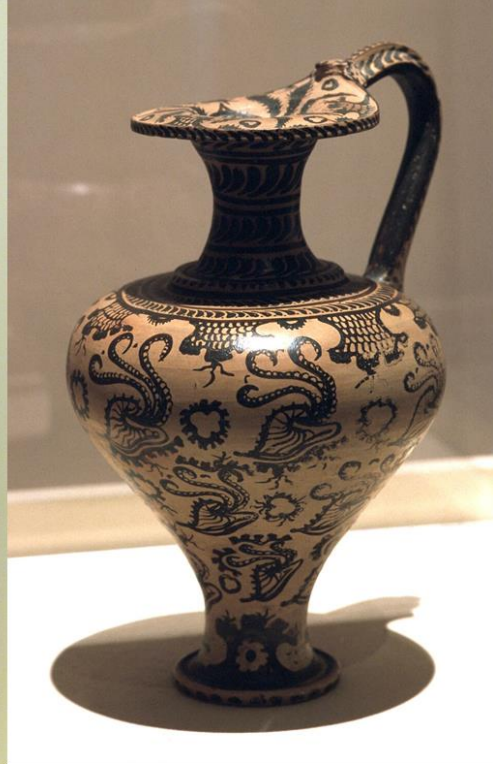




Labrys



La palabra *labrys* aparece en la obra de [Plutarco](#), quien afirma que se trata de un término [lidio](#) que significa «hacha».







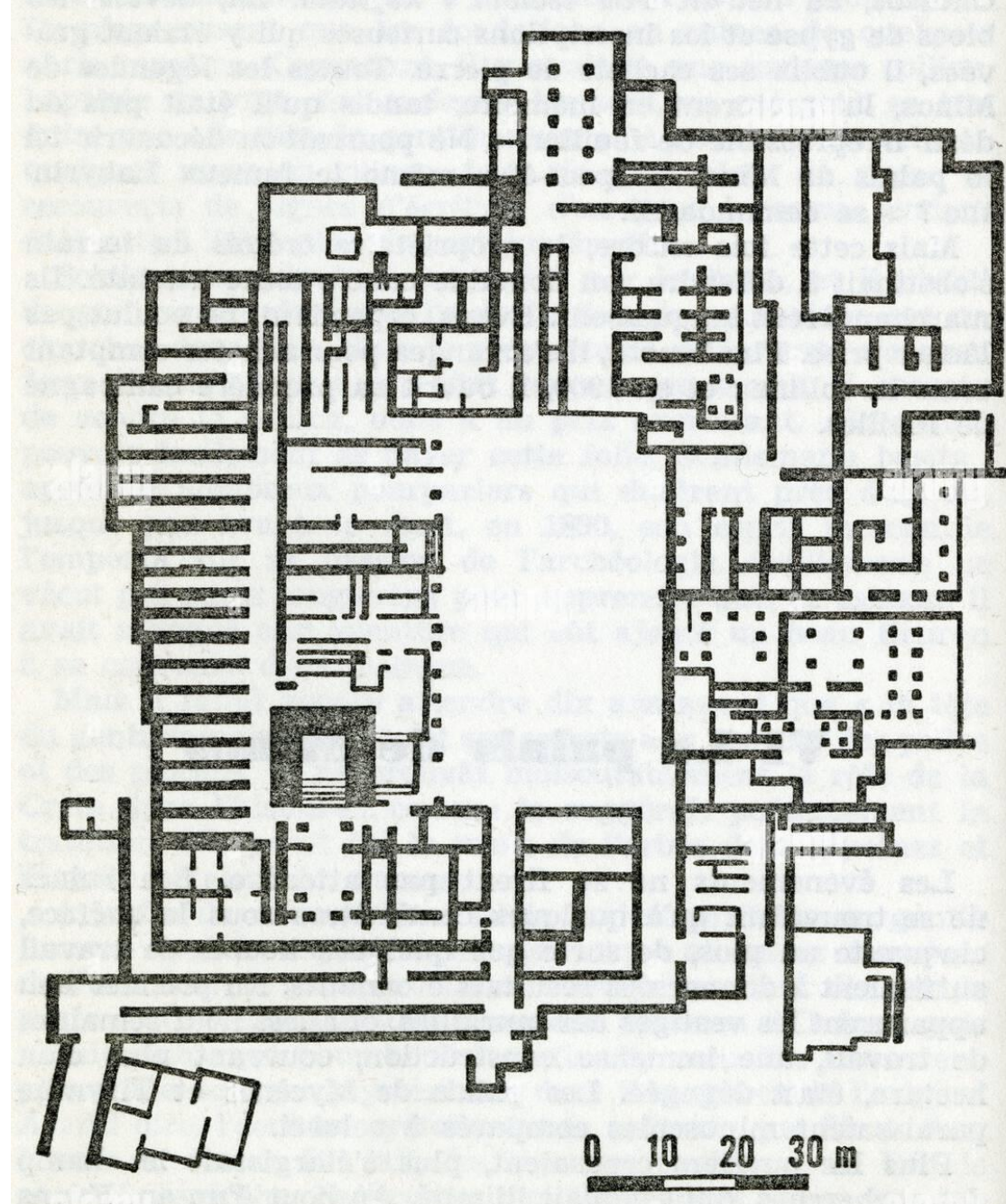


"THE TERRACOTTA FIGURINE"
The production of terracotta figurines was a common practice in the ancient world. These figurines were often used in religious or domestic contexts. The figurine shown here is a typical example of the type, with its characteristic raised arms and stylized features.

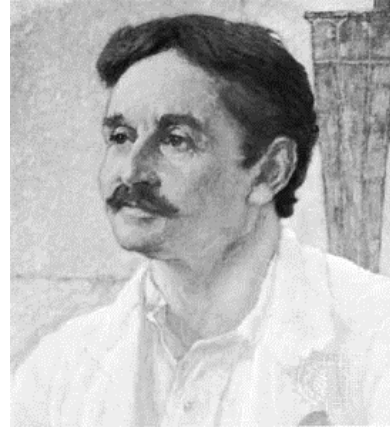
"THE 'MOMMY' FIGURINE"
The largest of the figurines shown here is the 'mummy' figurine. It is a unique piece, characterized by its elongated, mummy-like form. This type of figurine is rare and is often associated with specific religious or domestic rituals.



Cnosos, ciudad de la antigua [Creta](#), [capital](#) del legendario rey [Minos](#) y principal centro de la [civilización minoica, la más antigua del Egeo](#) (véase [civilización minoica](#)). El yacimiento de Cnosos se alza sobre una colina entre la [confluencia](#) de dos arroyos y se encuentra a unos 8 km tierra adentro de la costa norte de Creta. Las excavaciones en Cnosos, iniciadas por [Sir Arthur Evans](#) en 1900, revelaron un [palacio](#) y edificios circundantes que constituían el centro de una sofisticada [de la Edad del Bronce cultura](#) que dominó el Egeo entre aproximadamente el 1600 y el 1400 a . C.



Sir Arthur Evans



Evans, un erudito distinguido, fue conservador del [Museo Ashmolean de la Universidad de Oxford](#) entre 1884 y 1908, y [se convirtió en catedrático extraordinario de arqueología](#) en 1909 [prehistórica en Oxford](#). Su interés por las monedas antiguas y [la escritura en sellos de piedra](#) de Creta lo llevó a la isla por primera vez en 1894. Al año siguiente publicó Pictografías cretenses y escritura preferencia. Durante un discurso en 1896, sugirió que la [civilización micénica](#) de la Grecia continental tenía su origen en Creta. Tres años después, adquirió un terreno que incluía el yacimiento de [Cnosos](#), y tras un año de excavaciones, desenterró [las ruinas de un palacio](#) que abarcaba 2,2 hectáreas. El tamaño y el esplendor de los hallazgos indicaban que Cnosos había sido una antigua capital cultural. La compleja planta del palacio sugería el [laberinto](#) asociado al legendario [rey Minos](#), lo que llevó a Evans a denominar a la civilización minoica.

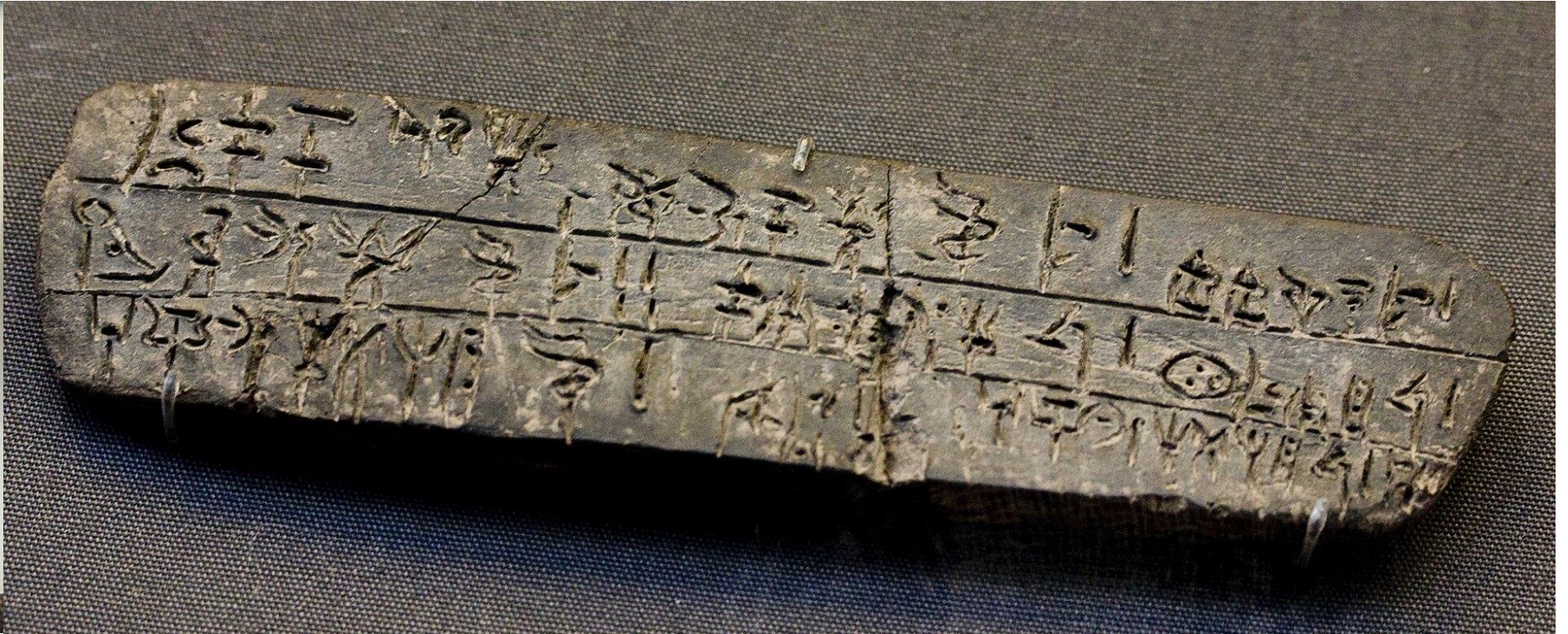
Durante los siguientes 25 años, Evans prosiguió con sus investigaciones. Excavando bajo las ruinas de la Edad del Bronce, descubrió restos de una [civilización neolítica](#), lo que le permitió situar [a Micenas](#) en su contexto histórico. El hallazgo de [artefactos](#) egipcios de épocas históricas conocidas le ayudó a establecer los periodos de la civilización minoica. Sin embargo, estimaciones posteriores difieren de las suyas.

En Cnosos también se hallaron unas 3000 tablillas de arcilla con una forma de escritura micénica, el [Lineal B](#).

Los primeros habitantes de Cnosos probablemente llegaron de Anatolia en el séptimo milenio a. C. y establecieron una sociedad agrícola basada en el cultivo de trigo y la cría de ganado. A principios del período Minoico Temprano (3000-2000 a. C.) comenzaron a utilizar el bronce y a fabricar cerámica vidriada, sellos grabados y joyas de oro. Se inventó una escritura jeroglífica y se inició el comercio con los egipcios. El primer palacio de Cnosos se construyó a principios del período Minoico Medio (2000-1580 a. C.). Consistía en estructuras aisladas construidas alrededor de un patio rectangular. Durante este período, Cnosos produjo fina cerámica policromada sobre un fondo vidriado negro. Alrededor del 1720 a. C., un devastador terremoto arrasó la mayor parte de Cnosos. El palacio fue reconstruido, esta vez con extensas columnatas con escalinatas, que conectaban los diferentes edificios en el terreno montañoso. Los restos de este palacio ocupan actualmente el yacimiento excavado. Los aposentos administrativos y ceremoniales del palacio estaban en el lado oeste del patio central, y el [La sala del trono](#) en esta área aún conserva la [silla de yeso](#) en la que se sentaban los reyes de Cnosos. Esta área del palacio también tenía sótanos largos y estrechos que servían como almacenes de trigo, aceite y tesoros. Los talleres se ubicaban en el lado noreste del patio central, mientras que las residencias se situaban en la sección sureste. Un elaborado sistema de desagües, [conductos](#) y tuberías proporcionaba agua y saneamiento al palacio, y todo el complejo urbano estaba conectado con otras ciudades y puertos cretenses mediante caminos pavimentados. El arte de [la pintura al fresco](#) minoica alcanzó su apogeo en esta época, con escenas de danzas, deportes y delfines realizadas en un estilo naturalista. Los minoicos también reemplazaron su escritura jeroglífica por una escritura lineal conocida como [Lineal A](#).



Lineal A

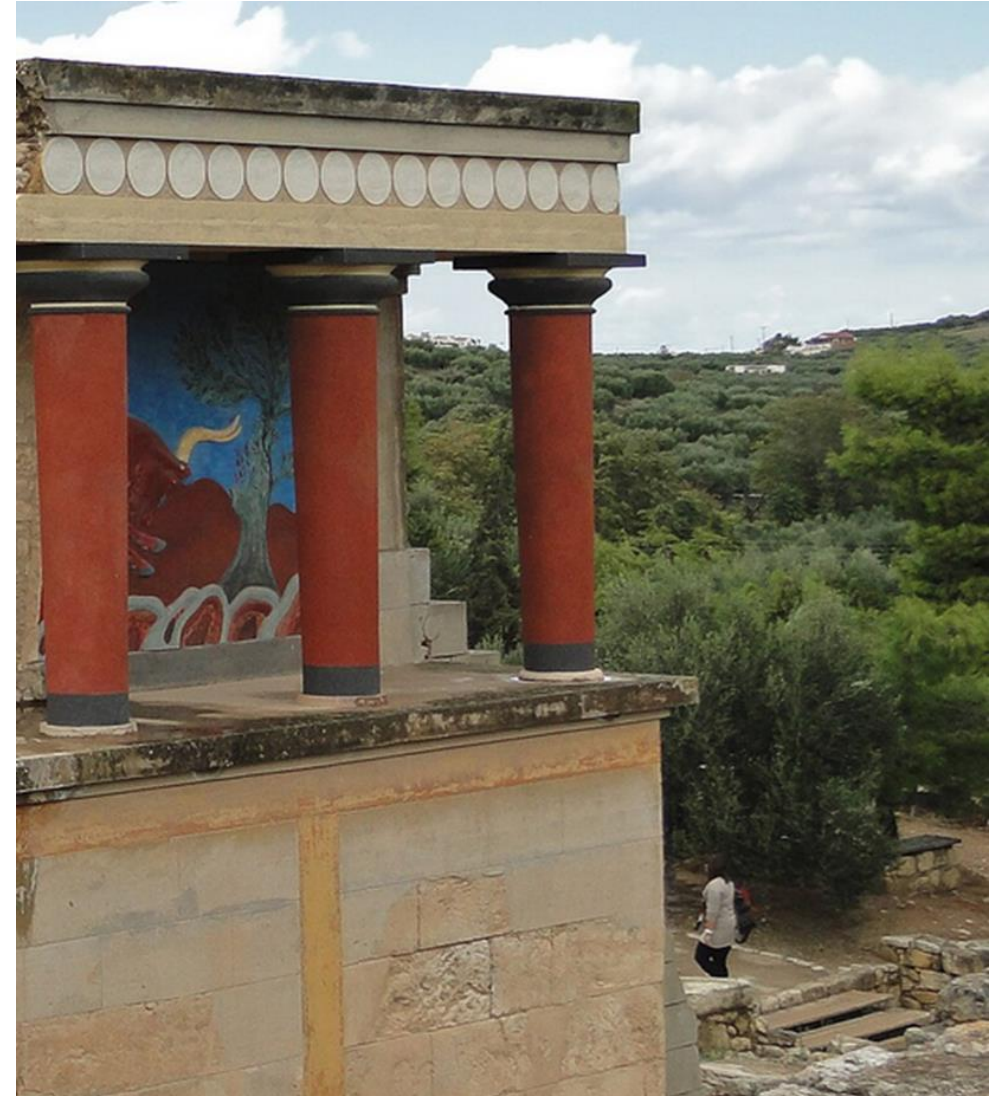


Una de las tablillas en lineal B , de Cnosos.

El **lineal A** es una [escritura](#) de la [civilización minoica](#) de [Creta](#). Se empleó del siglo XIX al XV a. C. para escribir el [idioma minoico](#). Pertenece a un conjunto de lenguas escritas que los lingüistas identificaron como escrituras silábicas emparentadas que fueron usadas durante la [Edad del Bronce](#) en el Mar Egeo y otras áreas del Mar Mediterráneo. Esta escritura se denomina «lineal» porque se compone de signos que, aunque derivados de ideogramas, ya no son reconocibles como representaciones de objetos, sino que consisten en líneas agrupadas en formaciones abstractas. La escritura solo ha podido ser descifrada en una pequeña parte.^[1]

El **lineal B** es el [sistema de escritura](#) usado para escribir el [griego micénico](#), aunque fue usado principalmente con fines administrativos, aproximadamente desde el 1450 hasta el 1200 a. C. Precedió en varios siglos al uso del [alfabeto](#) para escribir la [lengua griega](#). El lineal B consiste en [signos silábicos](#), es decir, que cada uno de los signos representa una sílaba, con un gran número de [signos ideográficos](#). En 1900, [Arthur Evans](#) encontró los primeros vestigios en [Cnosos](#) ([Creta](#)).

El Palacio de [Cnosos](#) es el más importante de los palacios [minoicos](#) de [Creta](#) ([Grecia](#)). Fue construido en torno a 2000-1900 a. C. y nuevamente reconstruido tras sufrir dos destrucciones hacia 1700 y 1450 a. C. Además de ser la residencia de los reyes, probablemente cumplía funciones religiosas y redistribuía recursos económicos. La complejidad de su estructura y abundancia de estancias y pasillos ha hecho que algunos lo identifiquen con el mítico [laberinto de Creta](#). El 12 de julio de 2025 fue nombrado [Patrimonio de la Humanidad](#) por la [UNESCO](#) junto a otros lugares de la cultura minoica.^[1]





THE
PALACE OF MINOS

A COMPARATIVE ACCOUNT OF THE SUCCESSIVE
STAGES OF THE EARLY CRETAN CIVILIZATION
AS ILLUSTRATED BY THE DISCOVERIES

AT KNOSSOS

BY SIR ARTHUR EVANS

D. LITT., ETC., F.R.S., F.B.A., HON. V.P.S.A., ROYAL GOLD MEDALLIST, R.I.B.A.
FOREIGN MEMBER OF THE R. ACAD. OF THE LINCS, OF THE BAVARIAN, R. DANISH, SWEDISH, AND SENHAN ACADS., OF THE GÖTTINGEN SOC. OF SCIENCES, OF THE R. ACAD. OF SCIENCES, AMSTERDAM, OF THE GERMAN, AUSTRIAN, AND AMERICAN ARCH. INSTS. AND THE ARCH. SOC. OF ATHENS:
CORRESPONDANT DE L'INSTITUT DE FRANCE

EXTRAORDINARY PROFESSOR OF PREHISTORIC ARCHAEOLOGY
HON. KEEPER OF THE ASHMOLEAN MUSEUM AND FELLOW OF BRASENOSE COLLEGE
IN THE UNIVERSITY OF OXFORD

VOLUME I

THE NEOLITHIC AND EARLY AND MIDDLE MINOAN AGES

WITH 542 FIGURES IN THE TEXT, PLANS, TABLES,
COLOURED AND SUPPLEMENTARY PLATES

MACMILLAN AND CO., LIMITED
ST. MARTIN'S STREET, LONDON

1921

134 THE PALACE OF MINOS, ETC.

also identical. The systems of combination and tokens of differentiation, such as the spurs of 101 and 111 or the A above 232 and 112, largely correspond in the two groups, and it seems not unreasonable to infer that a good deal of the work on the two sites may have been executed by the same guilds of workmen.

These marks – the early Pabla blocks form only one in a series of categories of 'craftsman's signs' found on objects of various materials, such as pottery, stone, metal, etc. – are signs that have been identified in themselves by described as archaic characters of a system of writing, certain underlying community at the same time be detected in their evolution. Their general aspect is itself alphabetical. Several forms on the two sides of the Pabla blocks are identical with the signs of the signs of certain seals. Over half of them, moreover, are practically identical in form with linear types of the developed Minoan Scripts A or B. These signs, which are found on the Pabla blocks, are not, however, the same, and the same is true of the 'craftsman's signs' in general. Detailed researches into the application of such signs to parts of the building at Knossos show in fact that they were used with a certain method in reference to the various parts of the building. The signs, however, are not of those, amongst which the double axe is of most frequent occurrence, had a religious significance and were employed consistently in certain regions of the island, and were not used in the same way as the signs of the structures, where the Double Axe sign greatly outnumbered the others. On the base blocks this sign can claim no such predominance.

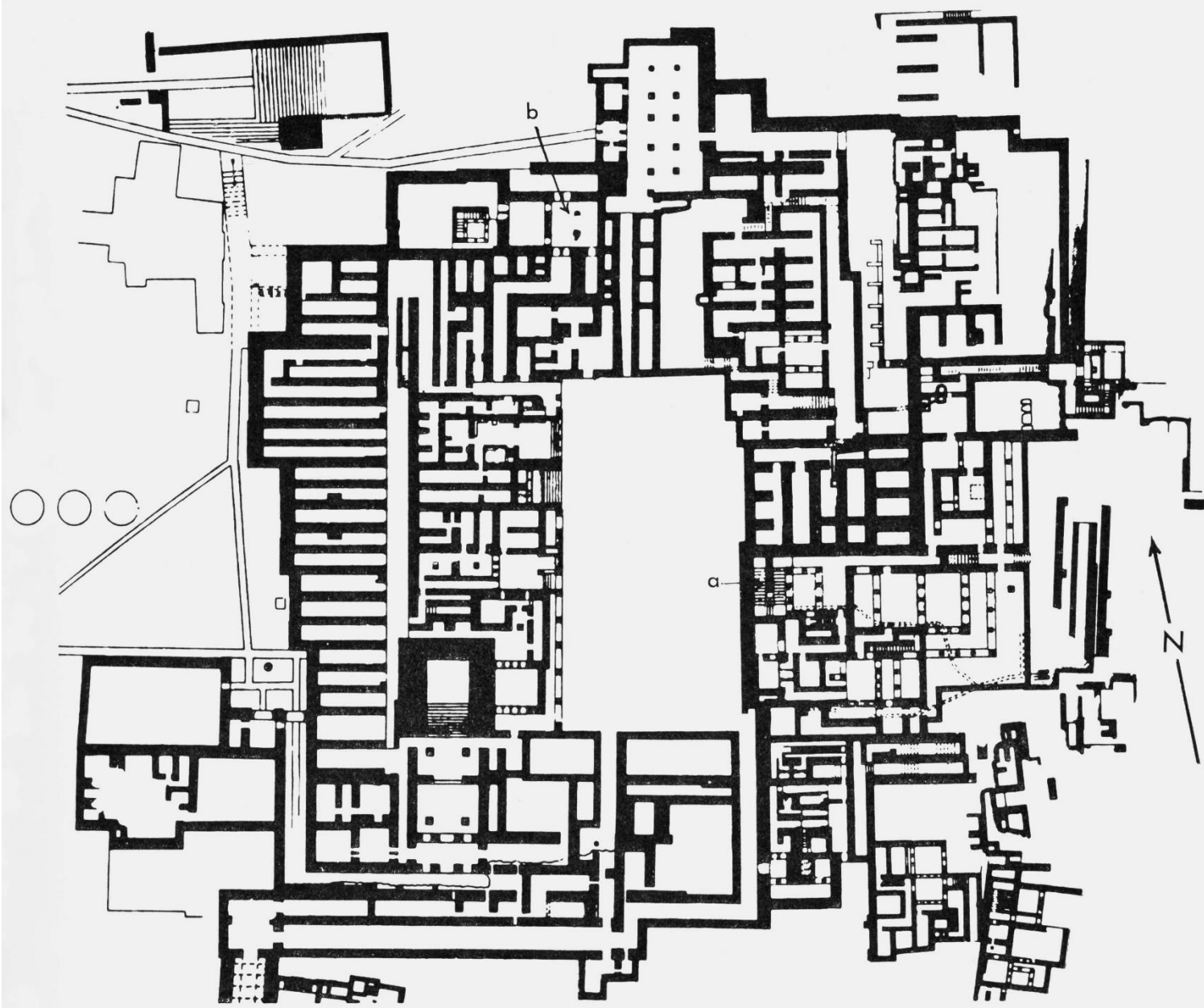
We see then that at the beginning of the M. M. I Period a more or less square area on the site of Knossos had already been enclosed with massive concrete of walls. Moreover, the evidence supplied by the filling in of the great *dyphragma* or subterranean entrance vault referred to in the preceding Section tends to show that it is to this Period that must be referred the levelling away of the hill-top for the formation of the Central Court. The last ceramic relics found with the earth thus dumped down into the cavity of this vault, which was filled in to support the foundations of the South Porch of the Palace, prove to belong to the earliest phase of M. M. I.

¹ For a comprehensive study of these and other 'craftsmen's signs' of the two Palaces I must refer to my forthcoming second volume of *Scripta Minora*.
² See below, pp. 318, 415 and p. 449, Fig. 322.

Plate 1 displays 25 numbered hieroglyphs from the Gardiner system, arranged in a grid. Each hieroglyph is accompanied by its number and its name in Egyptian hieroglyphic script.

- 1. Bird (Gardiner A1)
- 2. Tree (Gardiner A2)
- 3. Tree (Gardiner A3)
- 4. Tree (Gardiner A4)
- 5. Tree (Gardiner A5)
- 6. Tree (Gardiner A6)
- 7. Tree (Gardiner A7)
- 8. Tree (Gardiner A8)
- 9. Tree (Gardiner A9)
- 10. Tree (Gardiner A10)
- 11. Tree (Gardiner A11)
- 12. Tree (Gardiner A12)
- 13. Tree (Gardiner A13)
- 14. Tree (Gardiner A14)
- 15. Tree (Gardiner A15)
- 16. Tree (Gardiner A16)
- 17. Tree (Gardiner A17)
- 18. Tree (Gardiner A18)
- 19. Tree (Gardiner A19)
- 20. Tree (Gardiner A20)
- 21. Tree (Gardiner A21)
- 22. Tree (Gardiner A22)
- 23. Tree (Gardiner A23)
- 24. Tree (Gardiner A24)
- 25. Tree (Gardiner A25)

FIG. 10. INTERIOR SCENE ON BASE BLOCKS OF EARLY PALACE WALLS, KANON.



1. LITTLE PALACE

2. ROYAL VILLA

2 ARTISTIC TREASURES OF N.W. INSULA

Its artistic
restoration.

derived from a corner sanctuary, lay the fallen remains of the 'Miniature' frescoes, illustrating an astonishingly lively development of pictorial design in the transitional Age that heralds the 'New Era'. On the Northern borders of this area, beneath and near a later threshing-floor, great heaps of pieces of painted plaster were uncovered, some of them—like those depicting parts of an embroidered robe—of exceptional interest. On the other hand, by the bastions of the adjoining Corridor East, precipitated from the back wall of the portico above overlooking the 'North Entrance Passage', there occurred a series of fragments of painted stucco reliefs belonging to an extensive frieze representing bull-catching scenes and, included among them, the noble head of what to the Minoans was the King of Beasts. Various comparisons, as will be shown below, enable us to recover the general character of this composition. Together with a companion frieze on the opposite side of the Entrance Passage, it seems in a special way to have impressed the imagination both of contemporary and later beholders, and a reminiscence of its designs is traceable on the Vapheio Cups as well as in two sculptured plaques brought by Lord Elgin from the 'Tomb of Agamemnon'.

Functional
importance
of 'N.W.
Insula'.

The functional importance of this 'Insula' was also great, owing to the fact that what is *ex hypothesi* a pilgrims' entrance from the 'Initiatory Area' beyond, with its 'Instral basin', led here, as already mentioned, by a winding ramp and passage way to the N.W. Corner of the Central Court and thus to the sanctuary region on its Western side. That this sanctuary character was shared by a large part of this 'North-West Insula' bordering the Court on the North appears from the data supplied by a series of finds made within it. This region in fact takes up and illustrates on its own lines the religious functions fulfilled in a pre-eminent degree by that West of the Court. These have received detailed consideration in the concluding Sections of the preceding Volume of this work, but it may be well to recall here the salient features of the sanctuary quarter on that side to which the ramp passage primarily led.

Retrospective View of Sanctuary Area W. of Court.

The Palace region between the Upper Long Corridor and the Northern section of the façade bordering the Central Court, as shown in the restored plan (Fig. 1A), includes within it a group of structures that sufficiently mark it as the true cult centre of the restored building.

Its nucleus is the 'Tri-Columnar Hall' which forms the principal objective of a splendid architectural suite, beginning with the 'West Porch' and the 'Corridor of the Procession' and directly approached by the 'South

'LADY OF SPORTS' BUT STILL MOTHER GODDESS 39

to do with a personage of a divine nature. Although we have not here the evidence of a high tiara such as we see on the head of the Boston Goddess and of the boy-God, the significance of the broad gold diadem and of the traces of some kind of coronal is sufficiently clear. Equally significant is the profusion of gold-work decoration visible in this figure, which is itself much greater than could have been the case with the other examples cited.

In the loin-clothing, where this wealth in gold plating is most conspicuous, we recognize, indeed, an assimilation with the male costume that the girl performers in the sports had borrowed from the Minoan 'cow-boys' and taureadors. But the transition to true femininity is here marked by the elaborate stays and *corsage*, as well as by the full womanly development of the bosom.

'Our Lady of the Sports' still a Mother Goddess to her Protégés of the Bull-ring.

We have here 'Our Lady of the Sports', but it is still the Mother Goddess in one of her numerous impersonations. Her matronly proportions themselves agree with those of the faience and ivory figurines where she appears holding the snakes of the Underworld. In this motherly aspect, she still forms a subject of natural appeal to her adoptive children of the Arena, with whose fortunes she is so closely linked in her novel impersonation.

It was not enough that her pillar-shrine should overlook the Palace arena. The Minoan bull-sports, as practised either there or in the rock-fringed glens of the country beyond, might well be thought to call at every turn for the personal intervention of the Goddess. For it was in truth a dangerous profession. On the frescoes and reliefs we watch the performer launched in mid-air from a vantage-coign to gain a stranglehold of the coursing animal, or, failing that, entangled between its horns and whirled round with monstrous force; we see him depicted taking a back somersault from the bull's hind-quarters in the uncertain hope that an attendant at the side may break his fall, while, in more than one instance, he is badly thrown or tossed and lies half-dazed on the field, to be gored or trampled on. There was constant need for those connected with these dangerous acrobatic feats to invoke the aid of a divine patroness, who, as in the image before us, thus combined with her sporting garb the essential attributes of motherhood.

The attitude in which the figure itself stood, when the legs were complete, with both hands raised and the palms turned forward, is not an attitude of the bull-ring. It should not be confused with that of the girl performer in the 'Taureador Fresco' stretching her hands forward to

'Lady of the Sports' still Mother Goddess.

Her aid constantly invoked by her protégés of Bull-ring. A vision of comfort in direst need.

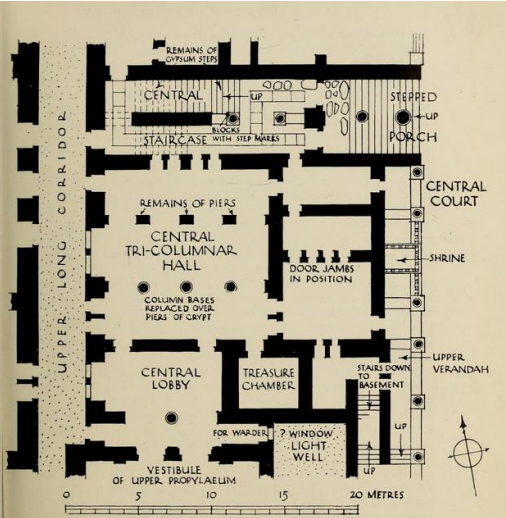


FIG. 1A. RESTORED PLAN SHOWING UPPER FLOOR OF SANCTUARY QUARTER, WEST OF CENTRAL COURT. (REPRODUCED FROM PLAN C AT THE END OF VOL. II, PART 2.)

40 RITUAL SACRIFICE OF CORRIDA BULL

catch the youth who executes a somersault over the coursing bull's back.¹ It is simply the traditional posture of the rustic clay images of the Goddess in the primitive house sanctuaries of Crete such as that of Gourni—a posture still adhered to by the latest of all such Minoan images, that namely seen within the hut-urn of the 'Spring Sanctuary' of Knossos.² It is as if the Goddess with her raised palms both received the adoration of her votaries and gave back her benediction. The little gold and ivory image, restored once more to the light of day, is that of a Goddess, always still a Mother, but who, it may be in some more celestial scene, herself had shared

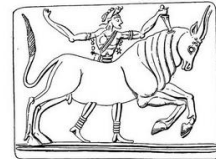


FIG. 23 RITUAL SACRIFICE OF BULL OF ARENA; FROM GOLD BEAD-SEAL, THISBÉ.

the most risky turns of the sport. We have here, in fact, a record of some such glittering vision as had comforted of old the strained eyes of her followers in the moment of their direst need.

Ritual Sacrifice of Bull of Corrida.

That there was a certain ritual element in the bull-sports of the arena may be gathered from a remarkable episode illustrated by one of the gold bead-seals from Thisbè, here reproduced in Fig. 23.³ In this case, indeed, we seem to have evidence of an actual sacrifice at the end of the *Corrida*.

In this unique representation a youthful personage appears behind the bull, distinguished by a wreath round his head, above which is seen a beaded *bandeau* that falls down on both sides behind his shoulders, and terminates in two pendants in the form of stars that doubtless had a symbolic significance. Round his left shoulder, as it appears in the original, hangs a sword-strap, from the sheath appended to which he has drawn a short sword or dagger and, advancing from the side, drives it into the beast's neck between the cervical vertebrae. The bull itself, as if wearied with continual coursing, is seen proceeding at a kind of broken trot, very different from the flying gallop usual in these circus scenes.

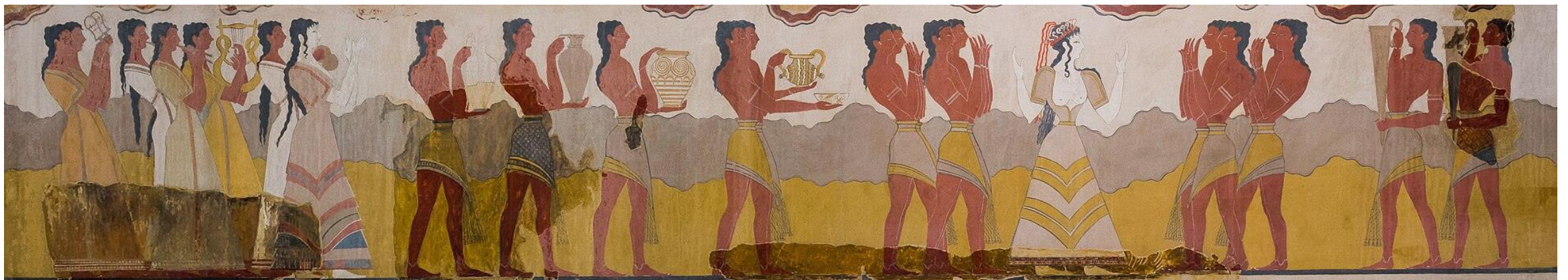
In this Minoan *matador* we may venture to discern a priest of the

Sacrifice of bull of Corrida on Thisbè seal-type.

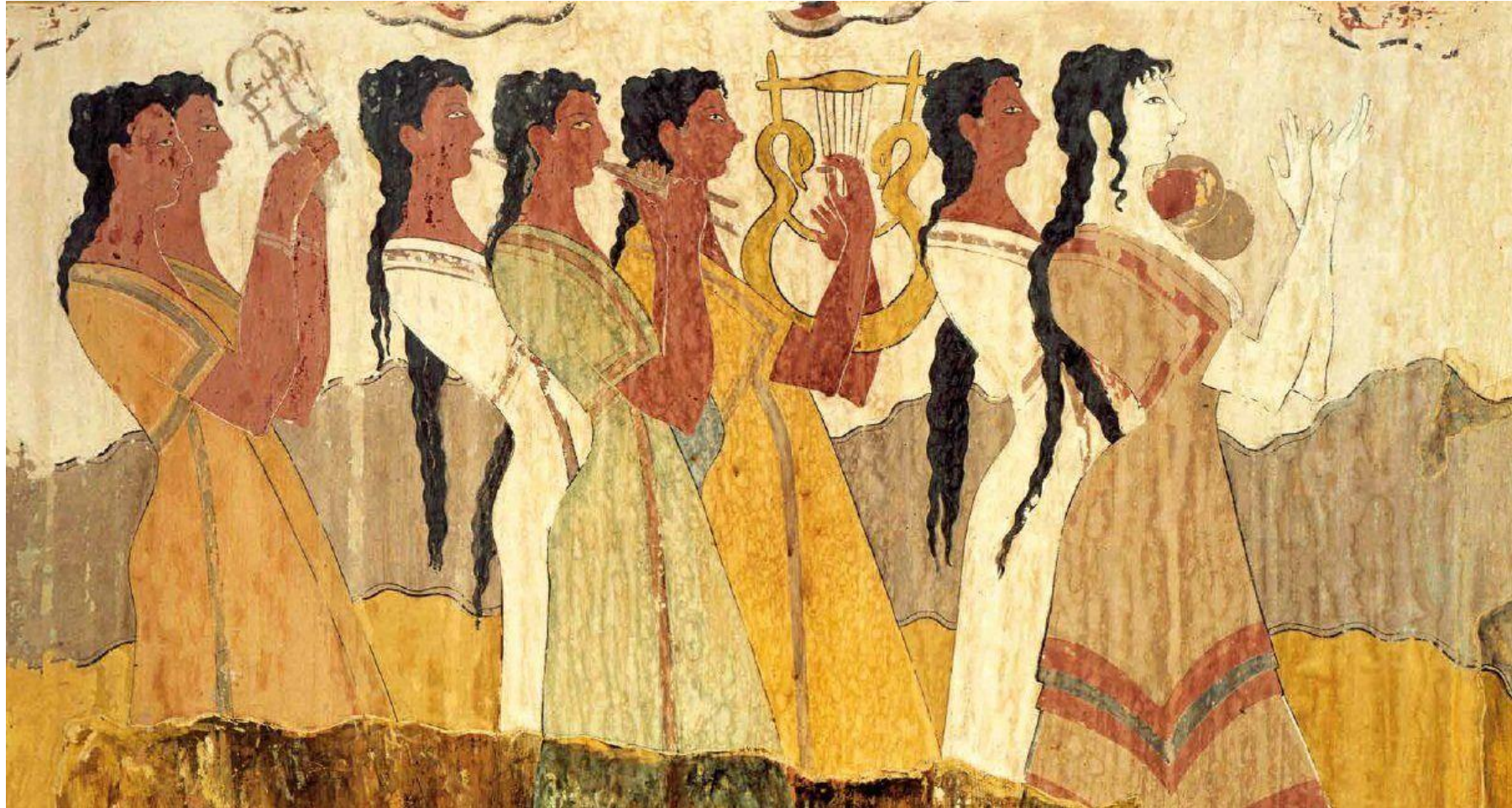
Primarily *Matador*.

¹ *P. of M.*, iii, p. 213, Fig. 144. (from a drawing, and my *Ring of Nestor*,
² *Zs. N.*, Pt. I, p. 129, Fig. 63. pp. 7, 8, and Fig. 6.
³ See, too, *ib.*, iii, pp. 225, 226, and Fig. 160

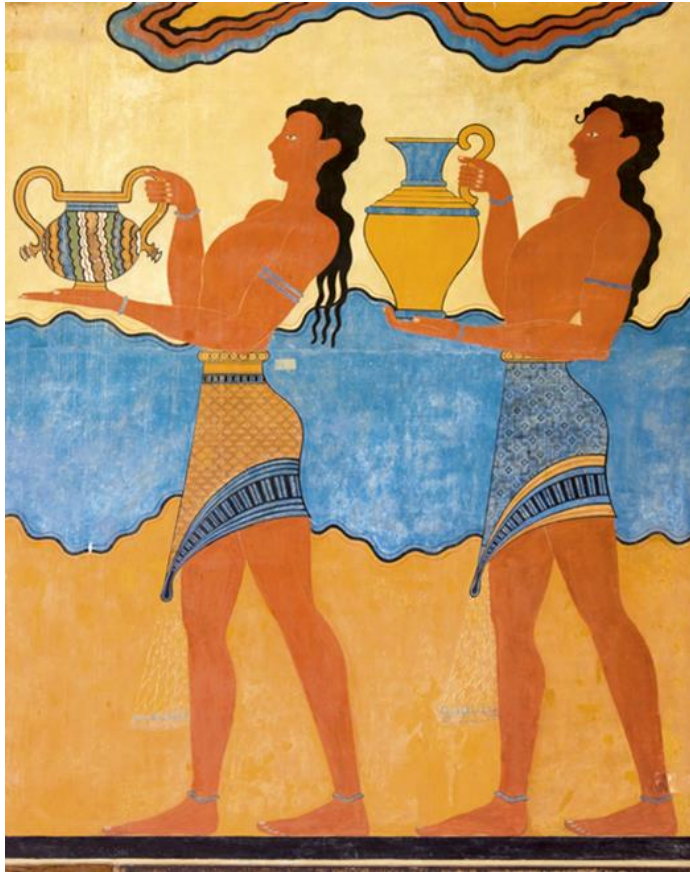




"Fresco de la Procesi3n" del Palacio de Cnosos en Creta



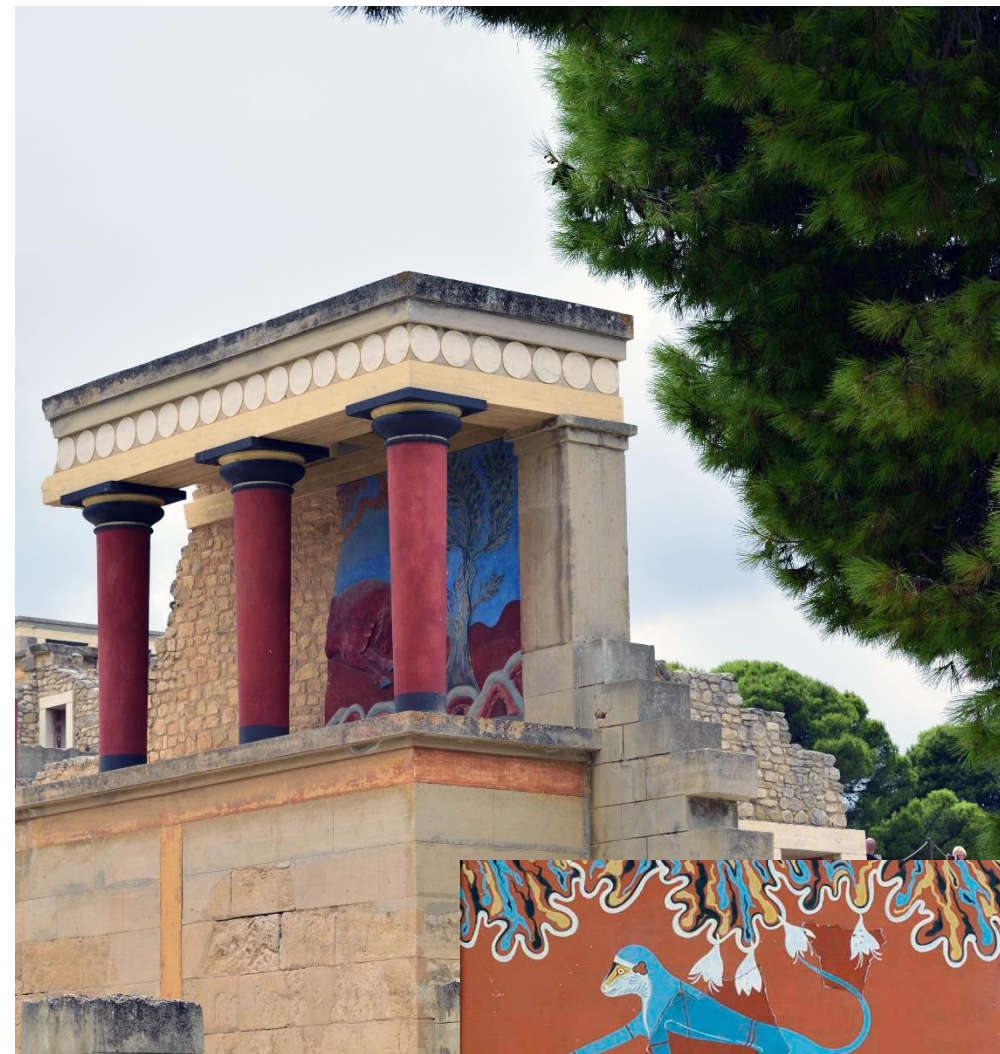
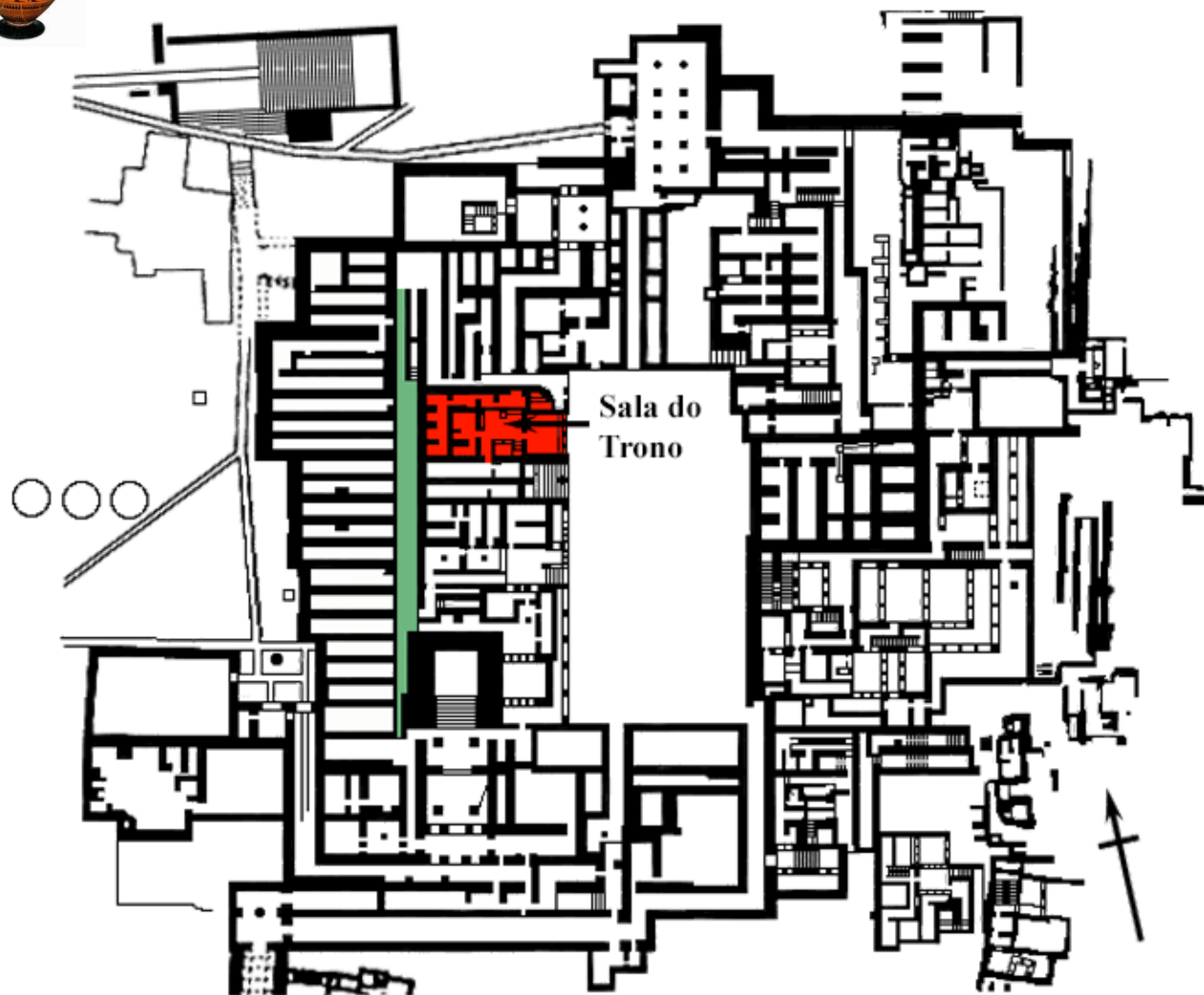








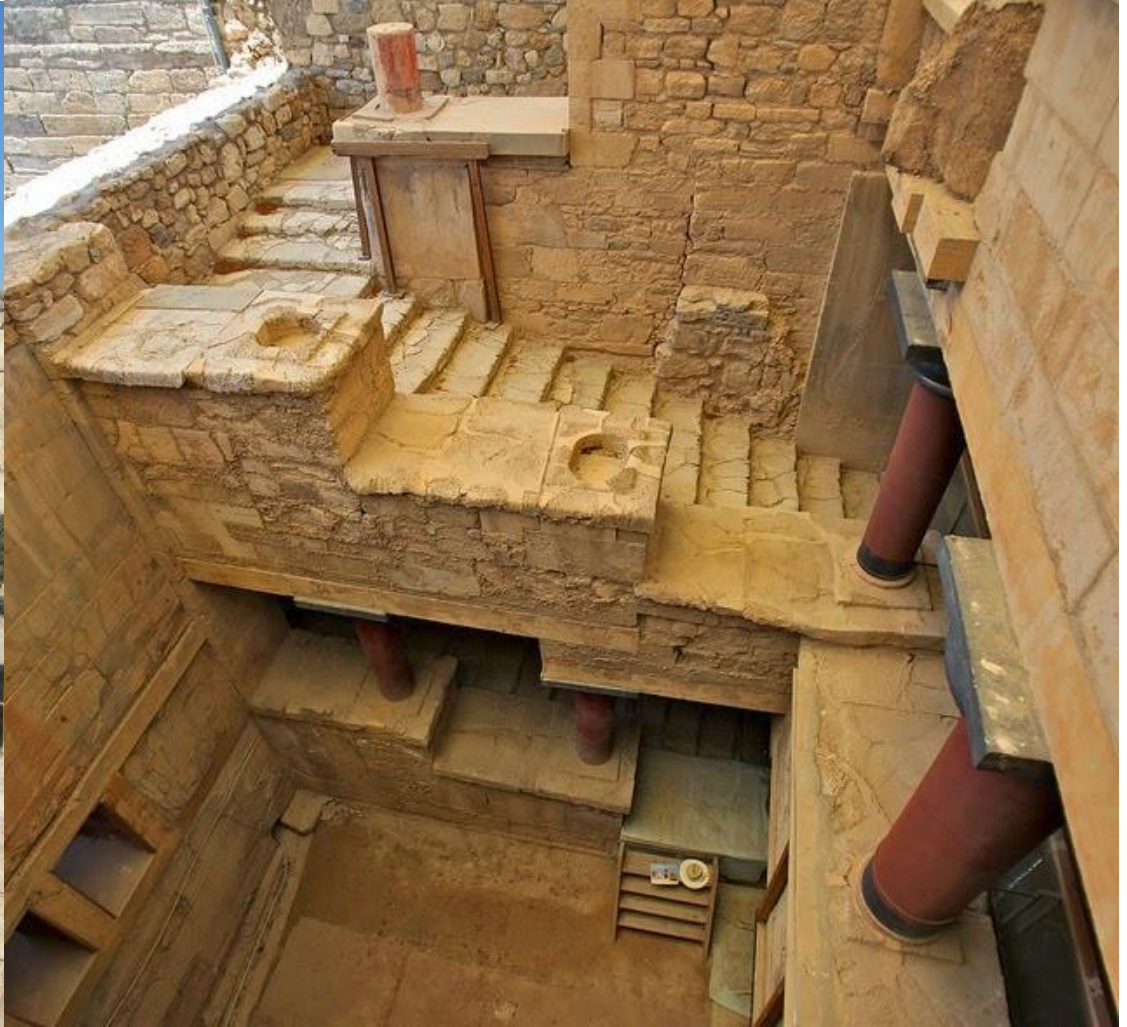








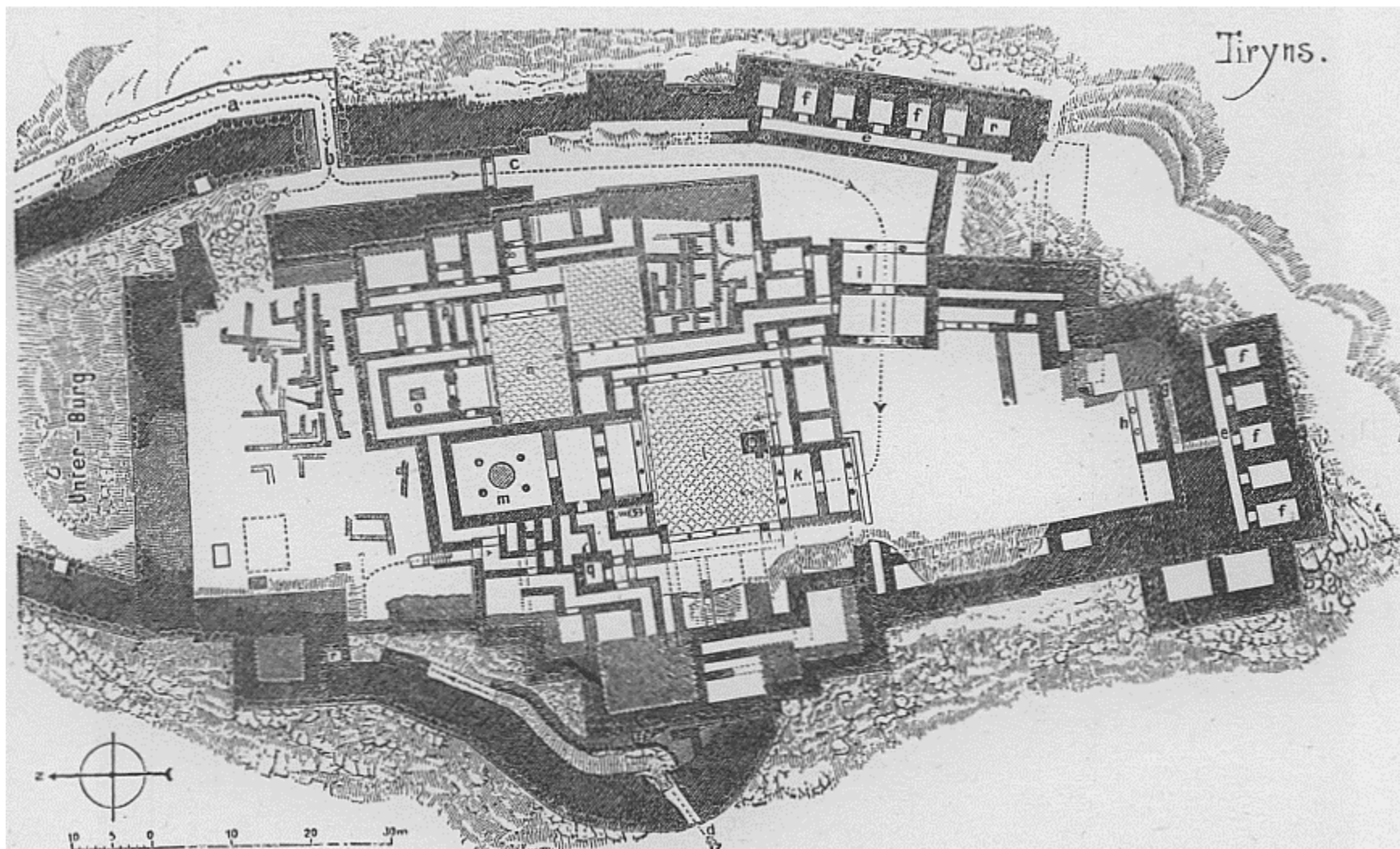






Civilización micénica





Plano del palacio de [Tirinto](#).



Fresco de época micénica hallado en Tirinto



Tablilla micénica que trata de un pedido de [lana](#), Museo Nacional de Arqueología de Atenas.

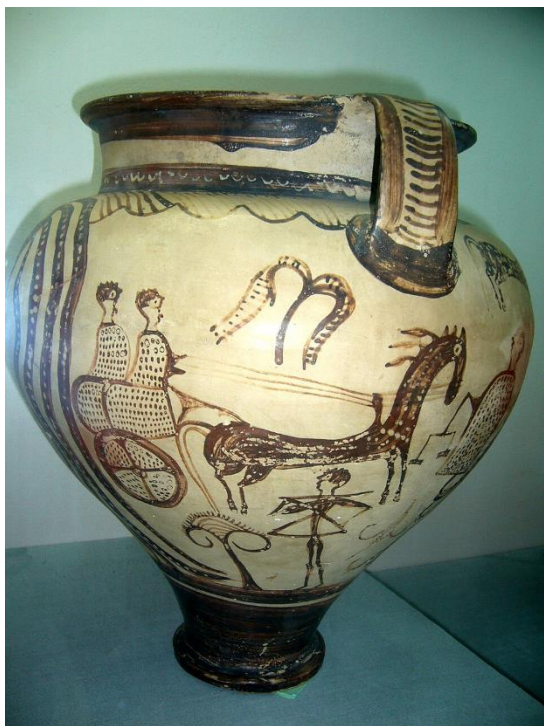


Fresco de Tirinto (hacia 1300 a. C.)



probablemente representa una diosa, [Museo Arqueológico Nacional de Atenas](#).



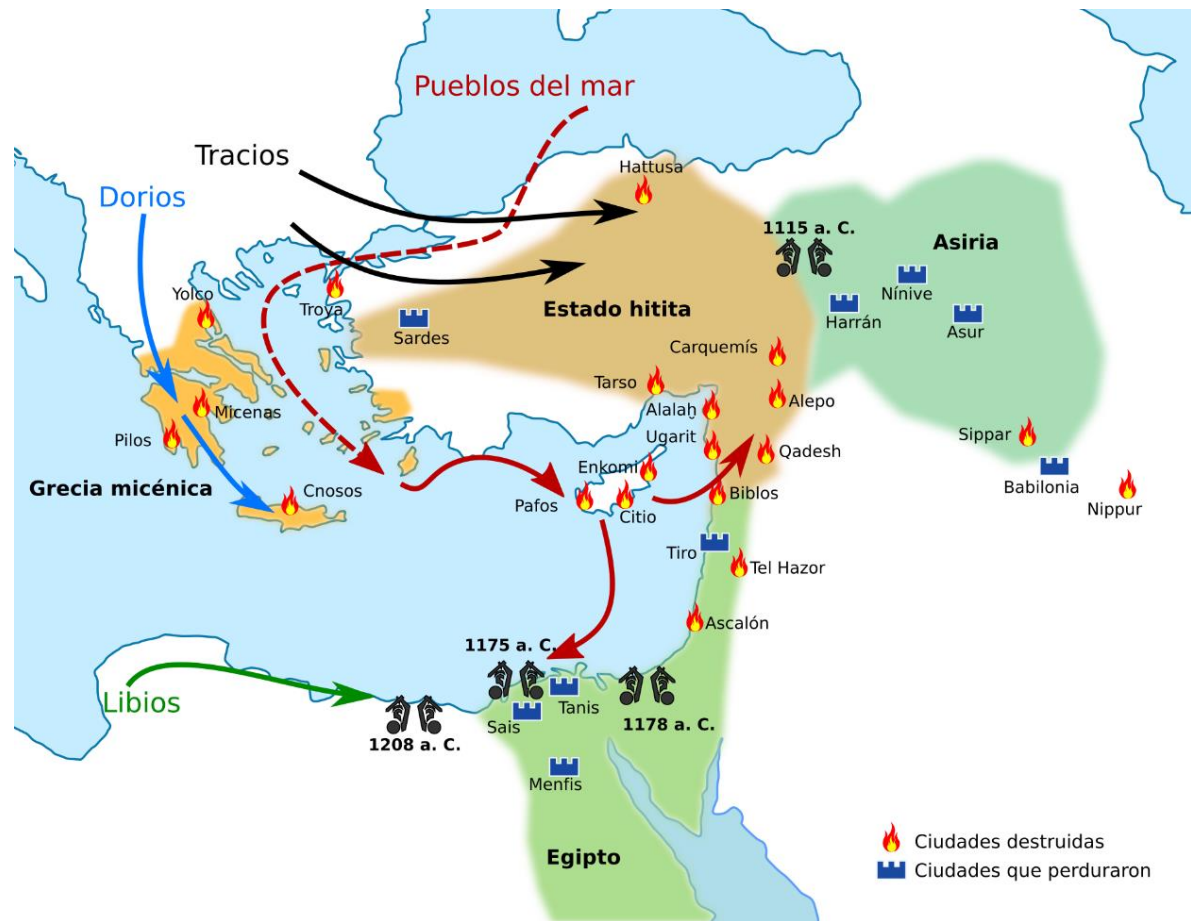


Cratera de Enkomi, [Museo de Chipre](#).



«Píxide del tañedor de lira», [Museo Arqueológico de La Canea](#).





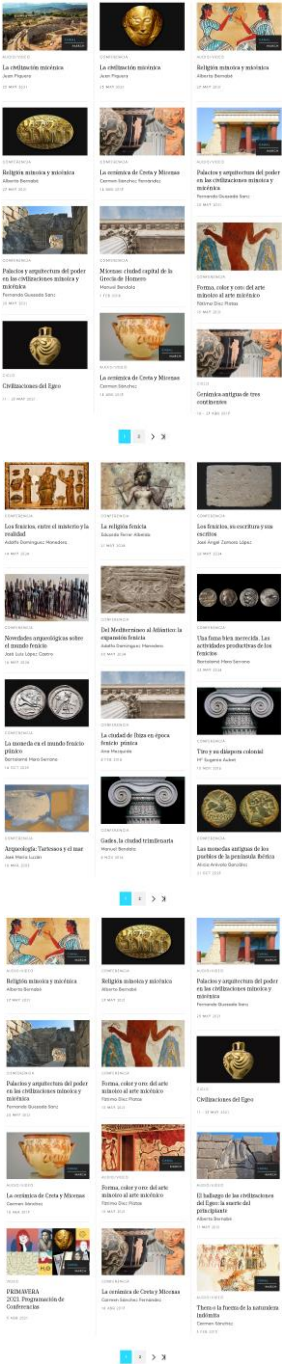
A veces se invoca a los dorios, a veces a los [Pueblos del mar](#). Ahora se considera que los primeros, a los que se refieren los historiadores griegos posteriores, ya estaban presentes en la Grecia continental con anterioridad, por lo que se tiende a dejar de aceptar la antigua teoría de una [invasión doria](#) que arrasó con la civilización de los [aqueos](#), que no aparece en el registro arqueológico y se basa únicamente en argumentos lingüísticos. El movimiento de los pueblos de los [Balcanes](#) hacia el [Oriente Próximo](#) durante este período, mencionado en inscripciones egipcias que se refieren a los invasores como «Pueblos del Mar», está bien documentado, aunque poco comprendido. Se sabe que estos pueblos participaron en movimientos de población que probablemente fueron responsables de mucha destrucción en [Anatolia](#) o en el [Levante](#), pero la cronología de esta destrucción está muy mal establecida.

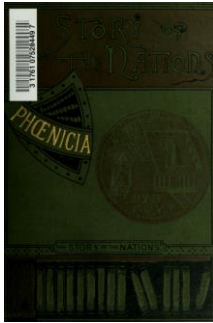


Carmen Sánchez Fernández. Catedrática de Historia del Arte Antiguo de la Universidad Autónoma de Madrid
•**Presenta:** Daniel Muñoz de Julián, Museo Arqueológico Nacional

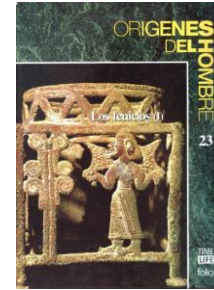


FUNDACIÓN JUAN MARCH
MADRID - PALMA - CUENCA

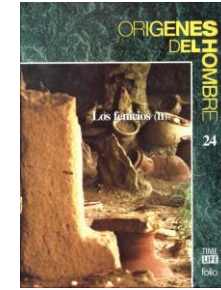




Phoenicia [winson, George, 1812-1902](#)



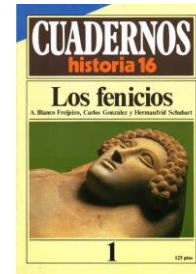
Orígenes Del Hombre 23 Los
Fenicios I Folio 1993



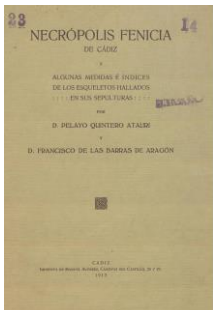
Orígenes Del Hombre 24
Los Fenicios II Folio 1993



Tarteso y los fenicios de occidente
[Sebastián Celestino Pérez](#)



Blanco Freijeiro, A. Et Al. Los Fenicios [ocr] [1985]
[Antonio Blanco Freijeiro et al.](#)



Necrópolis fenicia de Cádiz
[Quintero Atauri, Pelayo](#); [Alvárez, Manuel](#);
[Barras de Aragón, Francisco de las](#)



09.- Oriente - Los fenicios [Julio Mangas Manjarrés](#)



